

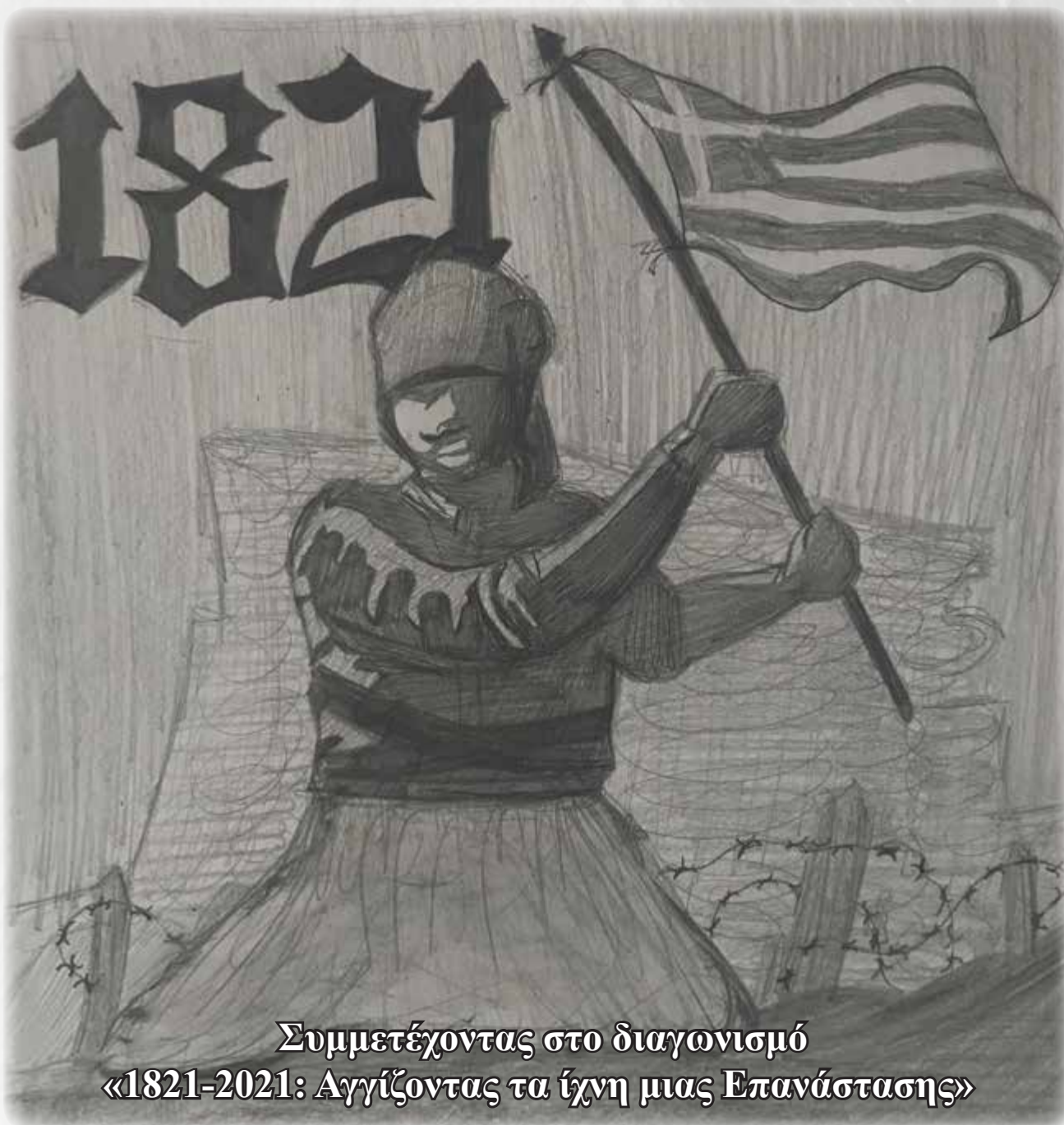
Καντάδα



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΚΑΝΤΑ

Σχολική Χρονιά 2020-2021

3ο Τεύχος



Συμμετέχοντας στο διαγωνισμό
«1821-2021: Αγγίζοντας τα ίχνη μιας Επανάστασης»

Ο ρόλος της ποίησης στην Ελληνική Επανάσταση

Αναζητώντας έναν άλλο τρόπο έκφρασης ώστε να αφυπνιστεί ο κόσμος και να δράσει κατά του τουρκικού ζυγού, πολλοί Έλληνες κατέγραψαν τις σκέψεις τους σε ποιήματα. Μέσα από αυτά κατόρθωσαν να ξυπνήσουν συνειδήσεις, να ενισχύσουν το πατριωτικό φρόνημα και να οργανώσουν τον ένοπλο αγώνα για την αποτίναξη του εχθρού.



Ο Θούριος είναι ύμνος πατριωτικός που έγραψε ο Ρήγας Φεραίος ο οποίος γνώριζε καλά πως χωρίς υψηλό ηθικό, χωρίς κινητοποίηση των ιδανικών του ανθρώπου, δεν ήταν δυνατὸν ο

σκλαβωμένοι να υπερβούν τις ψυχολογικές δυσκολίες και να προχωρήσουν σε επανάσταση.

Το κυριότερο ποιητικό δημιούργημα του Κάλβου είναι οι «Ωδές», που αποτελούνται από 20 πολύστροφα ποιήματα. Οι περισσότερες Ωδές είναι αφιερωμένες στην πατρίδα ή τιτλοφορούνται με τίτλους που εξυμνούν την πατρίδα.



Πηγές:

<https://www.sansimera.gr/biographies/2137>

<https://www.in.gr/2019/05/29/plus/features/o-thourios-tou-riga-velestinli/>

Ολίνα Σαββάτη

Το κίνημα του Φιλελληνισμού

Η προσφορά των Φιλελλήνων στην Ελληνική Επανάσταση ήταν μεγάλη. Περισσότεροι από 1.200 Ευρωπαίοι όπως Γερμανοί, Γάλλοι, Ιταλοί, Πολωνοί, Ελβετοί και Άγγλοι συμμετείχαν ενεργά στον ένοπλο αγώνα, παίρνοντας μέρος σε μάχες εναντίον των Τούρκων.

Παράλληλα σχηματίστηκαν Φιλελληνικές Επιτροπές σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού, με σκοπό την ενίσχυση του αγωνιζόμενου λαού είτε με υλικά μέσα, στέλνοντας χρήματα, τροφές και πολεμοφόδια είτε παρέχοντας ηθική υποστήριξη με δημοσιεύσεις σε έντυπα και εφημερίδες, καλλιτεχνικά έργα και συναυλίες.



Ως λόγοι του φιλελληνισμού θα μπορούσαν να απαριθμηθούν αρχικά ο θαυμασμός προς την αρχαία Ελλάδα και τα κλασικά έργα. Ένας ακόμα λόγος ήταν το ομόθησκο των Ελλήνων όχι μόνο με τους ορθόδοξους Ρώσους, μα και τους καθολικούς και τον προτεσταντικό κόσμο της Δύσης. Άλλοι λόγοι όπως ο πολιτικός φιλελευθερισμός και η αντίσταση προς κάθε αντιδραστική κίνηση, ο Ρομαντισμός, η διεθνής φιλανθρωπία, η ζωτικότητα και τα σύγχρονα χαρακτηριστικά του νέου Ελληνισμού. Επίσης, οι προσωπικές φιλοδοξίες μεμονωμένων ατόμων που δεν ήταν πάντα εύκολο να διαχωριστούν από τον θαυμασμό για τον αρχαίο πολιτισμό ή το ενδιαφέρον για τον αγώνα των Ελλήνων και τέλος οι πολιτικές επιδιώξεις και οι ανταγωνισμοί των Μεγάλων Δυνάμεων στο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου.

«Είμαστε όλοι Έλληνες»

Ο Φιλέλληνας Άγγλος ποιητής Πέρσι Σέλλεϋ στον πρόλογο του λυρικού ποιήματος του με τον τίτλο «Ελλάς» έγραψε:

«Όλοι είμαστε Έλληνες. Οι νόμοι μας, η φιλολογία μας, η θρησκεία μας, οι τέχνες μας, έχουν τις ρίζες τους στην Ελλάδα Η μορφή και το πνεύμα του ανθρώπου έφτασαν την τελειότητά τους στην Ελλάδα...».

Πέρσι Σέλλεϋ, Ελλάς, μετάφραση Αναστάσιος-Μιλάνος Στρατηγόπουλος, Αθήνα 1932, σσ. 18-20.

Άγγελος Ζιάβρας

Το κίνημα του Φιλελληνισμού

Η πρώτη αποστολή Φιλελλήνων έφτασε στην επαναστατημένη Ελλάδα τον Ιούνιο του 1821 με έξοδα του Δημήτριου Υψηλάντη και η δεύτερη δύο μήνες αργότερα με επικεφαλής τον Τόμας Γκόντον, εύπορο αξιωματικό του βρετανικού στρατού. Εξαιτίας όμως της έλλειψης συντονισμού μεταξύ των εθελοντών και των Ελλήνων αγωνιστών, το πρώτο Τάγμα των Φιλελλήνων συγκροτήθηκε το Μάιο του 1822. Υιοθετώντας τους γαλλικούς στρατιωτικούς κανονισμούς, το τάγμα αυτό συμμετείχε στη μάχη στο χωριό Πέτα της Άρτας, όπου όμως διαλύθηκε έχοντας μεγάλες απώλειες.

Δύο χρόνια αργότερα, παρόμοιες επιτροπές ιδρύθηκαν στη Γαλλία και την Αγγλία, το Βέλγιο και την Ολλανδία. Μέλη των επιτροπών αυτών ήταν και σημαντικοί Φιλέλληνες: ο Γάλλος συγγραφέας Βίκτωρ Ουγκώ και ο Άγγλος νεαρός ποιητής λόρδος Μπάρον, ο οποίος επισκέφθηκε το Μεσολόγγι στα τέλη του 1823, όπου μάλιστα αρρώστησε και πέθανε.



Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνα πάνω στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη

Πηγές:

<https://el.wikipedia.org/wiki/Φιλέλληνες>

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/Istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index3_14.html

<https://www.eefshp.org/lordos-vyron-i-symvoli-toy-stin-anexartisia-tis-ellados/>

Άγγελος Ζιάβρας

Με συγκίνηση από την Αϊτή

Η πρώτη χώρα που αναγνώρισε επίσημα την επανάσταση των Ελλήνων και τη διεκδίκηση της ελευθερίας τους, ήταν η Αϊτή, που τότε ονομαζόταν στα ελληνικά Χαϊτίον. Η Αϊτή ήταν μια ανεξάρτητη, αλλά πολύ φτωχή χώρα – προϊόν της Γαλλικής Επανάστασης. Ο Αδαμάντιος Κοραής μαζί με άλλους επιφανείς Έλληνες, είχε γράψει μια επιστολή στον τότε πρόεδρο της Αϊτής, Ζαν Πιερ Μπουαγέ, στην οποία ζητούσαν βοήθεια για την επανάσταση. Ο Αϊτινός πρόεδρος απάντησε με μια επιστολή, στην οποία έλεγε ότι η χώρα του ήταν πολύ φτωχή και δεν είχε ολοκληρώσει τον αγώνα της εναντίον των Γάλλων αποικιοκρατών. Έτσι, δεν ήταν σε θέση να ενισχύσει οικονομικά την Ελλάδα. Αναγνώριζε, όμως, το δικαίωμα των Ελλήνων γι' αυτοδιάθεση και μιλούσε με θερμά λόγια για την επανάσταση.

«Με μεγάλο ενθουσιασμό μάθαμε ότι η Ελλάδα αναγκάστηκε τελικά να αρπάξει τα όπλα, για να αποκτήσει την ελευθερία της και τη θέση που της ανήκει ανάμεσα στα κράτη. Πολίτες, μεταφέρετε στους συμπατριώτες σας τις θερμότερες ευχές για απελευθέρωση, που σας στέλνει ο λαός της Αϊτής», έγραφε μεταξύ άλλων ο Ζαν Πιερ Μπουαγέ.

Συμβολικά, η Αϊτή έστειλε στους Έλληνες 45 τόνους καφέ προς πώληση, για να αγοραστούν καριοφίλια και άλλα πολεμοφόδια, αλλά και 100 Αϊτινούς εθελοντές, που πέθαναν όλοι κατά τη διάρκεια του ταξιδιού προς την Ελλάδα.



Πηγές:

<http://www.mixanitouxronou.gr/epistoli-tou-proedrou-tis-etis-1822-tin-opia-anagnorise-episima-tin-ellada-ke-ton-agona-tis-gia-anexartisia/>

<https://www.flash.gr/wp-content/uploads/2020/01/15/aiti.gif>

Άγγελος Ζιάβρας

ΑΡΘΡΟ

Η ιστορία και η επανάσταση του 1821

Ο Ελληνισμός είχε παραμείνει υπό την τουρκική δουλεία τετρακόσια χρόνια, κατά τα οποία οι Έλληνες υπέστησαν πολλά δεινά και νόμιζε κανείς ότι η Ελλάδα έσβησε για πάντα.

Το 1820 κατέφτασαν στην Τρίπολη πολλοί πρόκριτοι της Πελοποννήσου μνημένοι στα μυστικά της Φιλικής Εταιρείας για κρυφές από την εξουσία υποθέσεις. Επίτροπος της αρχής διορίσθηκε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, τότε στρατηγός και υπασπιστής του αυτοκράτορα, ο οποίος είχε και τη γενική αρχηγία της Εταιρείας. Τον Νοέμβριο του 1820 στην Πελοπόννησο προσήλθε και ο Χουρσίτ-Πασσάς ο οποίος είχε αναλάβει την εκτίμηση της πολιτικής κατάστασης αλλά δεν έδωσε και ιδιαίτερη βάση. Μετά την αποτυχία του σε αυτό το σχέδιο, του ανατέθηκε η εκστρατεία κατά του Αλή Πασσά. Τον Φεβρουάριο του 1821 ο αρχηγός της Εταιρείας, Αλέξανδρος Υψηλάντης, εισέβαλε στη Μολδοβλαχία ενώ τον επόμενο μήνα οι Φιλικοί δημιούργησαν επαναστατικές εστίες σε κάθε άκρη της Ελλάδας. Οι επαναστάτες απείχαν από τη σύνοδο του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, αλλά οι οθωμανικές αρχές προχώρησαν σε σφαγές αμάχων και εκτελέσεις προυχόντων. Πολλές από τις εστίες του Υψηλάντη απέτυχαν σε μικρό χρονικό διάστημα, αλλά οι επαναστάτες γρήγορα υπερίσχυσαν στο Αιγαίο και στα νησιά.



Πιο μετά, οι Έλληνες εκμεταλλεύτηκαν τα κενά στην οθωμανική αυτοκρατορία και αποφάσισαν να λάβουν δράση για την επανάσταση. Η αυτοκράτορες δεν το περίμεναν, μιας και είχαν και άλλα ανοιχτά μέτωπα με τους Πέρσες στη Μικρά Ασία.

Πηγές:

<https://argolikivivliothiki.gr/2009/01/27/argos/>

https://el.wikipedia.org/wiki/Ελληνική_Επανάσταση_του_1821

Τάσος Μαρκάκης - Δημήτρης Δημητρόπουλος

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Παπαφλέσσας



Στην ταινία «Ο Παπαφλέσσας» παρουσιάζεται μια από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Στην ταινία διαδραματίζεται η κήρυξη της Επανάστασης στον Μοριά, η νίκη επί του Δράμαλη στα Δερβενάκια και ο θάνατός του στο Μανιάκι το 1825 πολεμώντας τις ορδές του Αιγύπτιου Ιμπραήμ.

Κατά την άποψή μου πρόκειται για μια αξιόλογη ταινία όπου οι ήρωες υποδύονται εξαιρετικά τους ρόλους τους ενώ η ενδυμασία τους μας μεταφέρει στην εποχή της επανάστασης.

Η ταινία απέσπασε τις καλύτερες κριτικές στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1971 κερδίζοντας τα βραβεία καλύτερης σκηνοθεσίας και αρτιότερης παραγωγής. Τιμητική διάκριση έλαβε ο σκηνογράφος και ενδυματολόγος Διονύσης Φωτόπουλος.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/biographies/831>

Χρήστος Βούλγαρης

Η σκλαβωμένη μας γη

Η γη σκλαβωμένη
 ψυχή απατημένη
 μυαλό αγριεμένο
 κορμί λαβωμένο.

Με δύναμη την πίστη τους
 στο χέρι τον σταυρό
 την προσευχή τους έκαμαν
 στον Κύριο Χριστό.

Όρκους αγάπης και πίστης έδωσαν
 τρεις θαρραλέοι άνδρες,
 αγώνες ξεκίνησαν,
 ξεσήκωσαν το γένος,
 αφύπνισαν το πνεύμα τους,
 άναψε ο σπινθήρας
 για να ακουστεί με μια φωνή
 «Μόνο Ελευθερία»!

Έτσι και ονομάστηκε η φιλική εταιρεία
 πανεθνική επανάσταση
 νίκες παντού και ανδρεία.

Ηπειρώτες ευεργέτες και οι δάσκαλοι του γένους
 κρατούσαν μέσα τους βαθιά την γνώση
 στα κρυφά σχολειά.

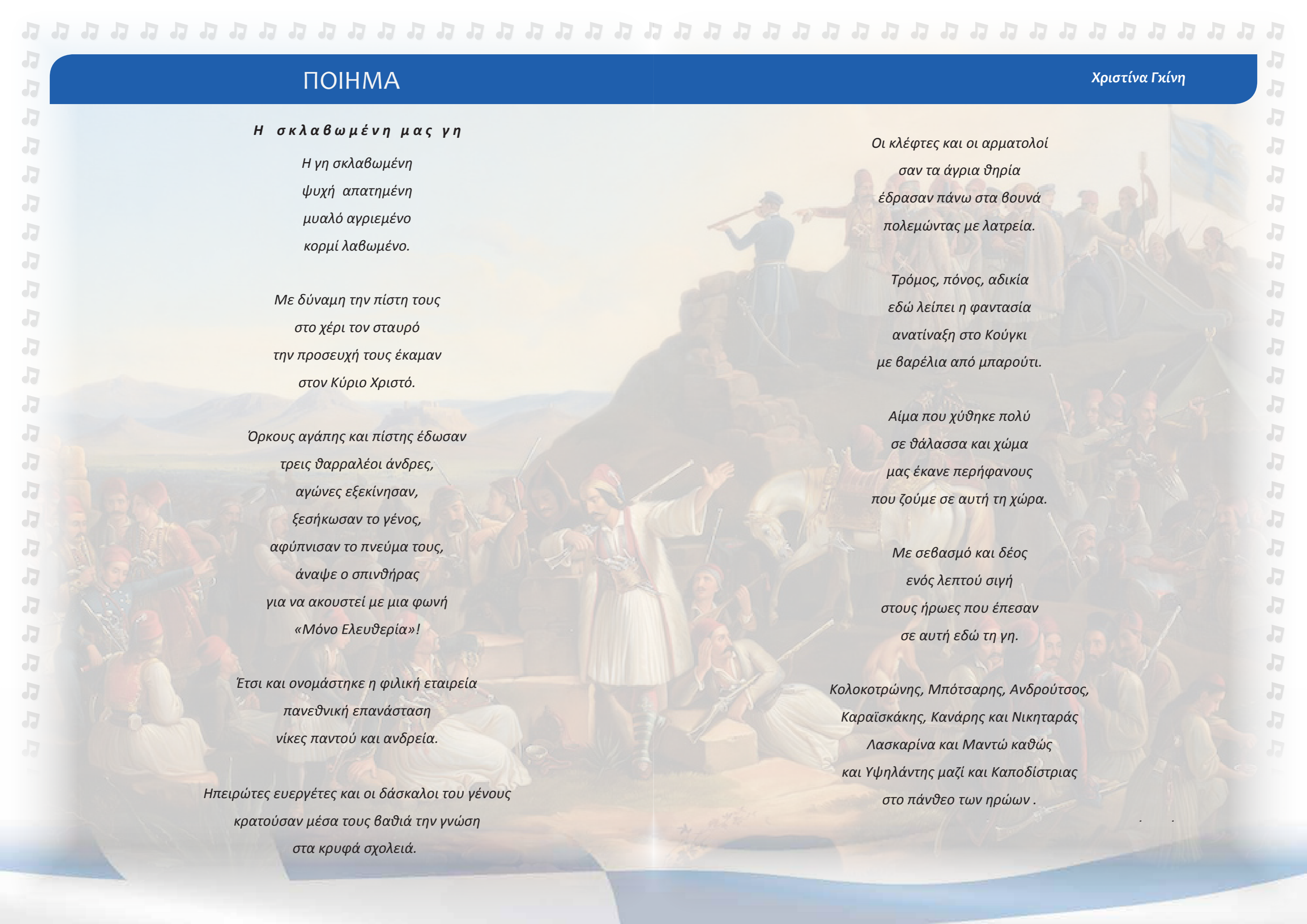
Οι κλέφτες και οι αρματολοί
 σαν τα άγρια θηρία
 έδρασαν πάνω στα βουνά
 πολεμώντας με λατρεία.

Τρόμος, πόνος, αδικία
 εδώ λείπει η φαντασία
 ανατίναξη στο Κούγκι
 με βαρέλια από μπαρούτι.

Αίμα που χύθηκε πολύ
 σε θάλασσα και χώμα
 μας έκανε περήφανους
 που ζούμε σε αυτή τη χώρα.

Με σεβασμό και δέος
 ενός λεπτού σιγή
 στους ήρωες που έπεσαν
 σε αυτή εδώ τη γη.

Κολοκοτρώνης, Μπότσαρης, Ανδρούτσος,
 Καραϊσκάκης, Κανάρης και Νικηταράς
 Λασκαρίνα και Μαντώ καθώς
 και Υψηλάντης μαζί και Καποδίστριας
 στο πάνθεο των ηρώων .



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Συνομιλώντας με τον ιστορικό του σχολείου μας κo Θωμά Χριστιά

1. Ποιος ήρωας πιστεύετε ότι πρόσφερε περισσότερο στην επανάσταση και γιατί;

Πολλοί είναι οι ήρωες που διακρίθηκαν στη ελληνική επανάσταση του 1821, άντρες και γυναίκες. Αν ξεχώριζα έναν, αυτός θα ήταν ο Κολοκοτρώνης. Γιατί χωρίς να έχει στρατό, με γενικές υποσχέσεις για βοήθεια από τη Ρωσία, κατάφερε να ξεσηκώσει τόσους πολλούς και να πετύχει τόσες λαμπρές νίκες. Η νίκη του στα Δερβενάκια το 1822, συντρίβοντας τη στρατιά του Δράμαλη, ήταν από τις σημαντικότερες της επανάστασης.



2. Όταν πρωτομαθαίνατε για την Επανάσταση του 1821 τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση και γιατί;

Πως ένας μικρός λαός, για μια ακόμα φορά στην ιστορία, τα έβαλε με μια μεγαλύτερη δύναμη και τα κατάφερε. Εμείς οι Έλληνες έχουμε συνηθίσει- με τα ελαττώματά μας βέβαια- να προκαλούμε και το θαυμασμό της Ευρώπης.

3. Πιστεύετε ότι σήμερα οι άνθρωποι εκτιμούν την ελευθερία και την πατρίδα τους που τους χάρισαν όλοι αυτοί οι άνθρωποι οι οποίοι θυσιάστηκαν τότε;

Πιστεύω ότι στην καθημερινότητά μας και στη ρουτίνα δεν το σκεφτόμαστε. Για αυτό χρειάζεται που και που να θυμόμαστε τι πραγματικά πετύχαμε τότε, σε ποιους το οφείλουμε και πόσο πολύτιμη είναι η ελευθερία για όλους τους λαούς.

4. Αν μπορούσατε να αλλάξετε κάτι στην Επανάσταση του 1821, ποιο θα ήταν αυτό;

Αναμφίβολα, θα ήθελα να σβήσω τον εμφύλιο πόλεμο της περιόδου 1824 και 1825. Αυτό το ελάττωμα των Ελλήνων στα δύσκολα να τσακωνόμαστε για το ποιος θα είναι πρώτος.



5. Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι θα θυμούνται την Επανάσταση σε 200 χρόνια από τώρα και θα της δίνουν την αξία που της αρμόζει;

Πιστεύω ότι είναι ευθύνη όλων μας- της οικογένειας και του σχολείου, αλλά και ατομική μας ευθύνη- να τη θυμόμαστε. Και αυτό δεν εξαντλείται σε μια παρέλαση μια μέρα το χρόνο. Το σημαντικό είναι να καταλάβουμε πως η ελευθερίας μας είναι εύθραυστη και σε καμία περίπτωση δεδομένη.

6. Οι οικογένειες των ατόμων που χάθηκαν κατά την διάρκεια του πολέμου πιστεύετε ότι ένιωσαν περισσότερο περήφανοι ή λυπημένοι;

Όταν χάνεις έναν δικό σου άνθρωπο, σίγουρα νιώθεις απέραντη θλίψη. Με τον καιρό, όμως, η ιδέα πως θυσιάστηκαν για κάτι ανώτερο θα μπορούσε να λειτουργήσει παρηγορητικά για τις οικογένειες των θυμάτων.

Σας ευχαριστούμε πολύ!

Ιωάννα Σταυροπούλου, Χρυσαλένια Νάτσιου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ- Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΡΩΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ



Το βιβλίο σκιαγραφεί εξαιρετικά τη Μαντώ Μαυρογένους που υπήρξε μια από τις ελάχιστες γυναίκες που διακρίθηκαν κατά την επανάσταση του 1821. Γεννήθηκε στην Τεργέστη το 1796 και ήταν γόνος εύπορης ελληνικής οικογένειας με καταγωγή από τη Μύκονο. Ξεχώριζε για την εμφάνισή της, την ευγένειά της αλλά και για τη μόρφωσή της, που ήταν σπάνια για τις γυναίκες εκείνης της εποχής. Μετά την εγκατάστασή της οικογένειάς της στην Ελλάδα και τη δολοφονία του πατέρα της, η Μαντώ έμεινε στην Τήνο και λίγο πριν ξεσπάσει η επανάσταση στις αρχές του 1821 μετέβη στη Μύκονο όπου και ξεκίνησε την ενεργό δράση της στον Αγώνα.

Πιο συγκεκριμένα ναύλωσε ένα καράβι με εκατόν πενήντα στρατιώτες τους οποίους και πλήρωσε με δικά της έξοδα για να βοηθήσουν στον Αγώνα στην Πελοπόννησο, όπως περιγράφεται χαρακτηριστικά στο βιβλίο. Ταυτόχρονα, έστειλε ενίσχυση πενήντα ακόμη στρατιωτών προκειμένου να αποκρούσει την τουρκική απόβαση στην Σάμο. Μάλιστα, στην αρχή του ταξιδιού τους, οι στρατιώτες αυτοί αρρώστησαν και η Μαντώ πλήρωσε όλα τα έξοδα για την περίθαλψή τους που κράτησε τριάντα μέρες. Τον Οκτώβριο του 1822 οργάνωσε με πρωτοβουλία της τους κατοίκους της Μυκόνου και της Τήνου, οι οποίοι και αναχαίτισαν με επιτυχία την απόβαση των Τούρκων στα νησιά αυτά. Πέρα των ανωτέρω, η Μαντώ Μαυρογένους συμμετείχε ενεργά σε πολλές πολεμικές επιχειρήσεις της Ελλάδας κατά των Τούρκων.

Καθ' όλη τη διάρκεια της επανάστασης δεν σταμάτησε να στέλνει ενισχύσεις στον αγώνα για την ελευθερία ξεπουλώντας την τεράστια περιουσία της, από την οποία και δεν της έμεινε τίποτα. Η Μαντώ υπήρξε περήφανη και ανιδιοτελής ψυχή η οποία θυσιάσε την περιουσία και την ύπαρξή της για έναν και μόνο σκοπό: να δει την πατρίδα της ελεύθερη. Και αυτό το έκανε γιατί πίστευε ότι ήταν

Κυριακή Γεωργιάδου

ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ

πατριωτικό της χρέος να βοηθήσει στον αγώνα με όλες τις δυνάμεις της.

Μπορεί να πέθανε φτωχή αλλά το έργο της αναγνωρίστηκε από την ιστορία. Σήμερα στο κέντρο του γιαλού της Μυκόνου δεσπόζει η προτομή της που στέκεται και αγναντεύει συλλογισμένα τους ορίζοντες και τη θάλασσα που απλώνεται πλατιά και ατέρμονη μπροστά της. Σε όλες τις εθνικές επετείους η προτομή αυτή γεμίζει με δάφνινα στεφάνια σε ένδειξη φόρου τιμής και σεβασμού στη μνήμη της ηρωίδας της επανάστασης.

Βιβλίο: «ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΗ» Μανουήλ Τασούλας, Έκδοση Δήμου Μυκονίων

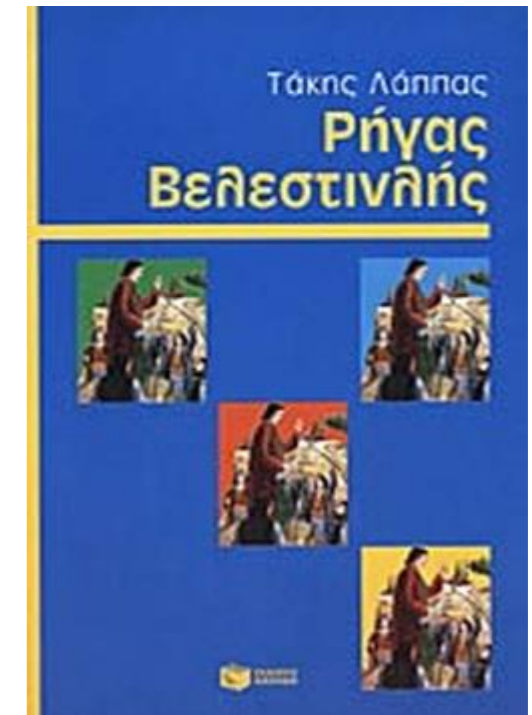
Κυριακή Γεωργιάδου

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ

Ο Ρήγας ήταν ένας διαφορετικός επαναστάτης του 1821, που ξεσήκωσε τον λαό με τα γραπτά του και όχι με όπλα και εκβιασμούς. Φαίνεται ότι πέτυχε μάλιστα αυτό που ήθελε πιο γρήγορα και αποτελεσματικά από τους υπόλοιπους.

Αυτό που τον ξεχώρισε ήταν τα ταξίδια που έκανε κατά τη διάρκεια της ζωής του και οι γνώσεις που μαζέψα από αυτά. Ακόμη ένα πλεονέκτημα ήταν ότι μεγάλωσε σε

εύπορη οικογένεια και πήρε πολύ καλή μόρφωση, πράγμα σπάνιο για εκείνη την εποχή.



Ακριβώς επειδή κατάφερε λοιπόν να ξεσηκώσει τον λαό, μπήκε φυλακή μαζί με έξι συντρόφους του. Κατά τη διαμονή του σε αυτό το φρικτό μέρος, κοιτάζοντας από ένα πολύ μικρό παράθυρο με σίδερα μπροστά, αναλογίζεται όλα όσα τον έφεραν σε αυτή τη θέση. Καθώς καταλαβαίνει ότι το τέλος πλησιάζει, κάθεται και γράφει για όλες τις ωραίες στιγμές που έχουν περάσει από τη ζωή του.

Στο τέλος του βιβλίου τα συναισθήματα των αναγνωστών αλλά και του Ρήγα είναι άγχος, αγωνία και στεναχώρια, καθώς έχουμε όλοι καταλάβει ότι η εκτέλεση είναι η μόνη επιλογή.

Βιβλίο: «ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ», Τάκης Λάππας, Εκδόσεις Πατάκη

Όλια Σκριβάνου

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Κρυπτόλεξο

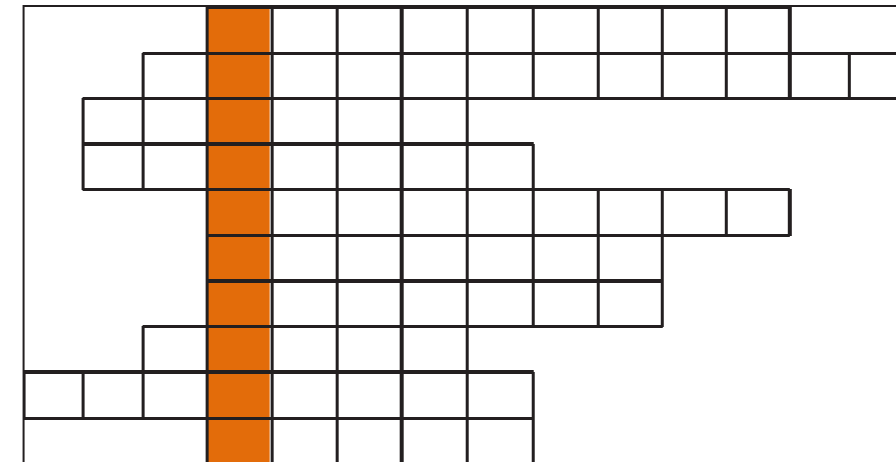
Μπορείτε να βρείτε τις οκτώ λέξεις που σχετίζονται με την Επανάσταση του 1821;

6 κάθετα και 2 οριζόντια

Δ	Σ	Υ	Δ	Ρ	Α	Π	Λ	Ε
Ξ	Ρ	Ο	Μ	Χ	Φ	Α	Α	Γ
Α	Υ	Α	Π	Σ	Ι	Π	Σ	Ξ
Υ	Ο	Γ	Ο	Κ	Ε	Α	Κ	Τ
Ψ	Ξ	Ω	Τ	Λ	Γ	Φ	Α	Υ
Α	Κ	Ν	Σ	Α	Κ	Λ	Ρ	Σ
Ρ	Φ	Α	Α	Β	Η	Ε	Ι	Υ
Α	Ε	Σ	Ρ	Ι	Λ	Σ	Ν	Φ
Β	Ι	Φ	Η	Α	Ο	Σ	Α	Χ
Χ	Ο	Ρ	Σ	Ι	Σ	Α	Β	Ρ
Κ	Λ	Η	Ρ	Ω	Ε	Σ	Ν	Ω

Χαρά Θανάσά

Αν συμπληρώσετε σωστά την ακροστιχίδα, θα εμφανιστεί αυτό που έκαναν οι Έλληνες το 1821



1. “..... ή θάνατος”
2. Λασκαρίνα ή αλλιώς
3. Το επώνυμο του Αθανάσιου (ονομαστική)
4. Το επώνυμο του Κωνσταντίνου (ονομαστική)
5. “..... και κλέφτες”
6. “Κρυφό”
7. Με αυτούς πολέμησαν οι Έλληνες (ονομαστική)
8. Το μικρό όνομα της Μαυρογένους
9. Το μικρό όνομα του Ανδρούτσου
10. Ήταν ο Νικηταράς, η Μπουμπουλίνα και άλλοι

Χαρά Θανάσά

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Να αντιστοιχίσετε τους ήρωες με το έργο τους

A

1. Αθανάσιος Διάκος
2. Μπουμπουλίνα
3. Κολοκοτρώνης
4. Οδυσσέας Ανδρούτσος
5. Ανδρέας Μιαούλης
6. Μαντώ Μαυρογένους
7. Μάρκος Μπότσαρης
8. Παπαφλέσσας
9. Γεώργιος Καραϊσκάκης
10. Κωνσταντίνος Κανάρης

B

- α. αντιμετώπιση Ιμπραήμ στο Μανιάκι
- β. έδωσε χρήματα για την Αγώνα
- γ. σε ομάδα κλεφτών από 15 ετών
- δ. πρωτοστάτησε στην κήρυξη της Επανάστασης στην Ανατολική Στερεά
- ε. πυρπόλησε τουρκική ναυαρχίδα στη Χίο
- στ. μάχη στα Δερβενάκια
- ζ. μάχη στο Χάνι της Γραβιάς
- η. βοήθησε με το πλοίο «Αγαμέμνων»
- θ. ναύαρχος του ελληνικού στόλου
- ι. μία από τις πιο αγνές μορφές του Αγώνα με καταγωγή από το Σούλι

1..., 2..., 3..., 4..., 5..., 6..., 7..., 8..., 9..., 10...

Χαρά Θανάσά

ΕΙΚΟΝΕΣ



Η έξοδος του Μεσσολογγίου



ΕΙΚΟΝΕΣ



Η Ελλάς
ευγνωμονούσα



Οι Κλέφτες στον αγώνα

Αγαπητοί αναγνώστες,

Με χαρά σας παρουσιάζουμε το 3ο τεύχος της σχολικής εφημερίδας μας με το οποίο συμμετέχουμε στον διαγωνισμό σχολικών εντύπων, του σωματείου «ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», με θέμα τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση 1821! Ευχαριστούμε θερμά τον καθηγητή μας κο Θωμά Χριστιά για τη συνέντευξη και την προθυμία του να απαντήσει στις ερωτήσεις μας.





Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

Έκδοση

Ζιάβρας Άγγελος

Αρχισυνταξία

Βούλγαρης Χρήστος, Γεωργιάδου Κυριακή

Διόρθωση

Σαββάτη Ολίνα

Εξώφυλλο

Μπαρμπαρή Μαργαρίτα

Ρεπορτάζ-Έρευνα

Σαββάτη Ολίνα, Ζιάβρας Άγγελος

Άρθρο

Μαρκάκης Τάσος, Δημητρόπουλος Δημήτρης

Ποίημα

Γκίνη Χριστίνα

Παρουσίαση βιβλίου

Γεωργιάδου Κυριακή, Σκριβάνου Όλια

Κριτική ταινίας

Βούλγαρης Χρήστος

Συνέντευξη

Σταυροπούλου Ιωάννα, Νάτσιου Χρυσαλένια

Παιχνίδια

Θανασά Χαρά

Εικόνες

Σαββάτη Ολίνα