



Αγαπητοί αναγνώστες της εφημερίδας μας,

Ελπίζω ότι απολαμβάνετε τη σχολική μας εφημερίδα. Η ανταπόκρισή σας σημαίνει πολλά για εμάς. Τον προηγούμενο μήνα λάβαμε άρθρα μικρών και μεγάλων, τα οποία και θα συμπεριλάβουμε σ' αυτό το τεύχος. Το γεγονός αυτό μας χαροποίησε ιδιαίτερα και εκτιμούμε τη συμβολή σας. Γι' αυτό και σας το δείχνουμε δημοσιεύοντας τα άρθρα σας στην εφημερίδα μας.

Με εκτίμηση
Η αρχισυντάξια

Πίσω από τις μάσκες

Όλοι ξέρουμε ότι οι Απόκριες είναι ένα έθιμο, κατά το οποίο μασκαρευόμαστε, χαιρόμαστε, χορεύουμε, γελάμε! Έχετε σκεφτεί όμως αν πίσω από τη μάσκα που φοράμε για να μην «αποκαλυφτούμε» μπορεί να βρίσκεται ένα άλλο πρόσωπο; Αν πίσω από αυτήν υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να κρύψουν την αληθινή τους όψη; Την όψη της ψυχής τους, της καρδιάς τους και του χαρακτήρα τους; Όλα μπορούν να συμβούν από εκεί που δεν το περιμένεις!

Υπάρχουν άνθρωποι που φαίνονται μεγαλόψυχοι, ενώ στ' αλήθεια είναι κακόβουλοι, ψεύτες και διπρόσωποι. Εμείς σε κάθε Καρναβάλι που πηγαίνουμε, μπορούμε να βγάλουμε τη μάσκα μας και να φανεί το πρόσωπό μας. Γι' αυτούς όμως είναι πολύ δύσκολο. Αν την βγάλουν, θα εμφανιστεί η «σκληρή αλήθεια». Η αλήθεια που μπορεί να τους οδηγήσει ακόμα και στη φυλακή! Φοβούνται να φανεί η πραγματική τους ταυτότητα. Είναι σαν να κρύβονται πίσω από μία μαύρη πέτρα για όλη τους τη ζωή! Ποτέ δεν πρέπει να κρύβουμε τον αληθινό μας εαυτό.

Όλοι έχουμε μία προσωπικότητα που ποτέ δεν πρέπει να τη χάσουμε, για να γίνουμε κάτι άλλο, γιατί αργά ή γρήγορα αποκαλύπτεται...

Γι' αυτό, γιορτάστε με χαρά και φέτος τις Απόκριες και όταν δεν σας αναγνωρίζουν... βγάλτε άφοβα τη μάσκα σας, χαμογελάστε και δείξτε ποιι πραγματικά είστε!

Αρθρογράφος: Αναστασία Χαρισιάδη / Στ' Δημοτικού



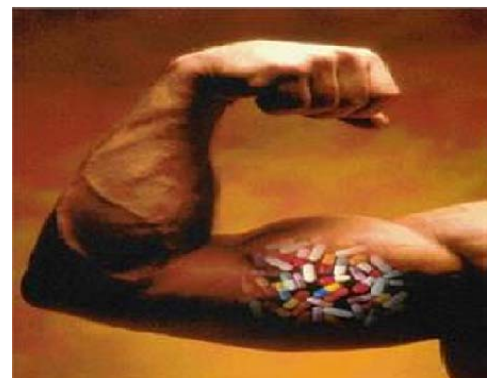
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ τότε και τώρα

Κάποτε ήταν αγώνες τιμότητας και ανδρείας από τους οποίους οι νικητές κέρδιζαν δόξα και ο υπόλοιπος κόσμος μία σύντομη περίοδο ειρήνης. Δυστυχώς όμως, αυτοί οι «ειδυλλιακοί» αγώνες έχουν αλλάξει πρόσωπο! έχουν πάρει το πρόσωπο των συμφερόντων και της παγκοσμιοποίησης! Ποιές αλλαγές έχουν όμως υποστεί αυτοί οι αγώνες;

Καταρχάς, αυτή η σύντομη ειρηνική περίοδος βεβηλώνεται πλέον. Η δόξα, που ήταν κάποτε το βραβείο, αντικαταστάθηκε από υπέρογκες χρηματικές ανταμοιβές για ανθρώπους που, κάνουν υπεράνθρωπες επιδόσεις! Αλλά γιατί οι επιδόσεις γίνονται όλο και καλύτερες, ταυτόχρονα με την ανάπτυξη της φαρμακευτικής επιστήμης;

Οι αθλητές όμως δεν είναι οι μόνοι κερδισμένοι, καθώς εταιρείες ένδυσης σπονσοράρουν με «χρυσά» συμβόλαια τους νικητές και έτσι εκτοξεύουν τις πωλήσεις τους, ενώ οι πολίτες νομίζουν πως τα καινούρια παπούτσια και όχι τα κοκτέιλ αναβολικών ευθύνονται γι' αυτές τις επιδόσεις. Επιπροσθέτως, ο πρόεδρος της δημοκρατίας (στις χώρες που έχουν δημοκρατία) εκφράζει τα συγχαρητήριά του στους Ολυμπιονίκες για τη συνολική τους προσπάθεια, ενώ μέχρι το μετάλλιο, όχι μόνο δεν είχαν κυβερνητική στήριξη, αλλά ούτε καν αναγνώριση, και μετά τα συγχαρητήρια, θα ξαναενδιαφερθούν στο επόμενο μετάλλιο, αγνοώντας την καθολική προσπάθεια.

Εν κατακλείδι, οι γενικεύσεις είναι πολύ άσχημες, γι' αυτό θέλω να διευκρινίσω πως δεν παίρνουν όλοι οι ολυμπιακοί αθλητές αναβολικά, μόνο αυτοί που κερδίζουν...



Αρθρογράφος: Παναγιώτης Χαραλαμπόπουλος / Α' Γυμνασίου

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ ΚΙΝΗΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ

1. Δεν χρησιμοποιώ κινητό, παρά μόνο αν υπάρχει απόλυτη ανάγκη.
2. Κρατάω το κινητό μακριά από το κεφάλι μου οπωσδήποτε.
3. Δεν αφήνω το κινητό σε κατάσταση αναμονής πάνω μου ή δίπλα μου.
4. Χρησιμοποιώ ενσύρματο hands free ή ανοικτή ακρόαση, τοποθετώντας τη συσκευή όσο το δυνατόν μακρύτερα από το σώμα μου.
5. Προτιμώ τα γραπτά μηνύματα και αποφεύγω τη συνομιλία.
6. Δεν χρησιμοποιώ κινητό σε σημεία με κακό σήμα
7. Απενεργοποιώ οπωσδήποτε τις ασύρματες λειτουργίες (Wi-Fi, Bluetooth), όταν δεν τις χρησιμοποιώ και αποφεύγω τη χρήση τους.
8. Απομακρύνομαι αρκετά μέτρα από τους γύρω μου, όταν χρησιμοποιώ κινητό.
9. Προτιμώ την λειτουργία πτήσης αντί της κατάστασης αναμονής, ιδιαίτερα σε χώρους που επηρεάζονται και άλλοι.
10. Σέβομαι το ότι δεν επιτρέπεται ούτε η χρήση ούτε η κατοχή κινητού στον χώρο του σχολείου.

Ο «ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ» ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ ΚΙΝΗΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
Δεν χρησιμοποιώ κινητό!

ΥΓ: Από επιστημονικής - λογικής άποψης ο δεκάλογος θα έπρεπε να περιοριστεί στον αναφερόμενο «μόνολογο» για όλους τους μαθητές, αλλά αυτό δυστυχώς είναι πρακτικά ανέφικτο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ Κ. ΣΠΥΡΟ ΣΑΓΙΑ, ΠΑΤΕΡΑ ΜΑΘΗΤΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ.

Ο κ.Πορτοσάλτε, διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού ΣΚΑΪ, στο σχολείο μας

✚ Πόσα χρόνια δουλεύετε ως δημοσιογράφος και ποια είναι η θέση σας ;

Εγώ δουλεύω 33 χρόνια και αφού έχω περάσει από πολλά στάδια, διαθέτω μία θέση διευθύνσεως.

✚ Ποια είναι η γνώμη σας για τα αρνητικά σχόλια που λαμβάνετε ;

Πρέπει να μιλήσουμε τις αλήθειες. Επειδή όμως δε θέλουν να τις ακούσουν, έχουν την ανάγκη να ρίξουν σε κάποιον το φταίξιμο. Είμαι ένας από αυτούς. Θεωρώ αστείο ότι μου γράφουν τέτοια σχόλια μεσοαστόπαιδα. Παιδιά που φεύγουν από τη μεζονέτα πάνε κόντρα σε μια κοινωνία που τα συμφέρει.

✚ Πώς σας έχει επηρεάσει το γεγονός ότι μπορείτε να αλλάξετε την κοινή γνώμη ;

Δε θέλω να πείσω τον άλλο. Θέλω να συγκριθούν οι απόψεις μου με άλλες, για να ξεχωρίσει η γνώμη του απλού κόσμου.

✚ Ποιές σπουδές είναι απαραίτητες για ένα δημοσιογράφο ;

Απαιτούνται εξαιρετικά ελληνικά και όσες γλώσσες είναι δυνατό να μάθουμε. Άγλωσσο άτομο στη ζωή δεν προχωράει. Δυστυχώς σήμερα το πτυχίο δε διασφαλίζει τίποτα. Άλλο ένα απαραίτητο εφόδιο είναι οι σπουδές στο εξωτερικό.

✚ Προτιμάτε την έντυπη εφημερίδα ;

Παρόλο που ξεκίνησα στην έντυπη δημοσιογραφία, οδηγήθηκα στην ηλεκτρονική. Πολλοί από τους δημοσιογράφους που έζησαν την έκρηξη της ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας στην Ελλάδα, φύγανε από τις εφημερίδες και έκαναν καριέρα στην ηλεκτρονική.

✚ Η δημοσιογραφία είναι ανεξάρτητη ή υποβολιμαία ;

Σε άλλα πολιτεύματα, τα μέσα χειραγωγούνται από την ανώτερη εξουσία. Στη δημοκρατία όμως δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Ένας δημοσιογράφος μέσα στην υποκειμενικότητα του, πρέπει να είναι αντικειμενικός για να γίνει η είδηση δεκτή. Η είδηση πρέπει να έχει απόδειξη, αλλιώς είναι συκοφαντία. Προφανώς κάθε εφημερίδα και κάθε άλλο μέσο υποστηρίζει συγκεκριμένες απόψεις και άτομα, αλλά είναι στο χέρι του δημοσιογράφου αν θα επηρεαστεί από αυτές τις προτιμήσεις.

Επιμέλεια: Σοφία Σάββα

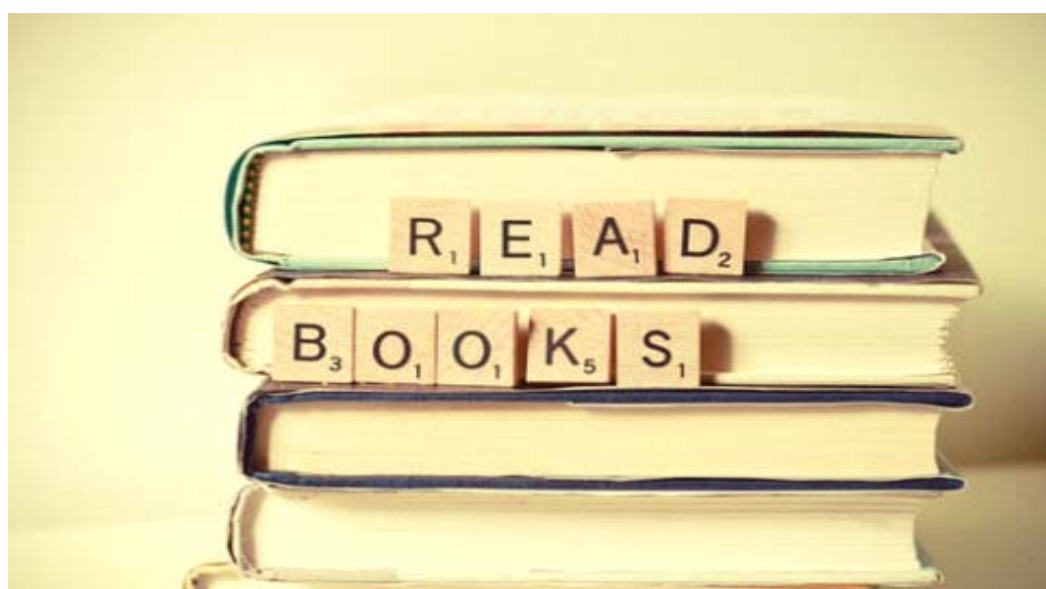
Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΧΑΡΙΖΕΙ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑ

Όσοι διαβάζουν μισή ώρα την ημέρα ένα βιβλίο (περίπου 3,5 ώρες την εβδομάδα), αντιμετωπίζουν κατά 17% μικρότερο κίνδυνο πρόωρου θάνατου από οποιοδήποτε αίτιο, σύμφωνα με τους επιστήμονες. Αυτοί που διαβάζουν πάνω από 3,5 ώρες την εβδομάδα ο συγκεκριμένος κίνδυνος μειώνεται κατά 23%.

Η ανάγνωση βιβλίων όχι μόνο κάνει καλό στο μυαλό και στον ίδιο τον εγκέφαλο απομακρύνοντας την πιθανότητα εκδήλωσης άνοιας - κάτι ήδη γνωστό- αλλά συνδέεται και με μεγαλύτερη διάρκεια ζωής. Προηγούμενες μελέτες είχαν επιπλέον δείξει ότι η ανάγνωση βιβλίων βοηθάει στον ύπνο, καλή ψυχική διάθεση και στην καθυστέρηση της νόσου Αλτσχάιμερ.

Το όφελος από την ανάγνωση εφημερίδων και περιοδικών είναι πολύ μικρότερο.

ΠΗΓΗ: ΤΑ ΝΕΑ



Έθιμα Αποκριών

Η Αποκριά σημαίνει αποχή από το κρέας κι είναι μια γιορτή προς το τέλος του χειμώνα. Παλιότερα για τους κατοίκους των χωριών ήταν μια χαρούμενη ανάπαυλα στη μονότονη, χειμωνιάτικη αγροτική και κτηνοτροφική ζωή. Και τούτο γιατί σήμαινε ατέλειωτο γλέντι, πολυφαγία, μασκάρεμα, αστεία και γενικά κέφι και σάτιρα. Για τα έθιμα των παλιών καιρών, που κάποια από αυτά συνεχίζονται και στις μέρες μας, θα κάνουμε λόγο. Μερικά από αυτά είναι:

✚ Η Αρκούδα

Έθιμο παλιό ήταν η περιφορά αρκούδας από τσιγγάνους. Ο αρκουδιάρης κρατούσε νταούλι κι ένα στείλιαρι. Η αρκούδα ήταν δεμένη με αλυσίδα και χόρευε ή έκανε μιμητικές κινήσεις. Το έθιμο αυτό υπάρχει ακόμα, αλλά στη θέση της αρκούδας περιφέρεται κάποιος που είναι μασκαρεμένος αρκούδα. Δηλαδή δεν αναγκάζουν πλέον τις αρκούδες να χορεύουν παρά την θέλησή τους.

✚ Γαϊτανάκι

Είναι ένα χορευτικό παιχνίδι με πανάρχαιες ρίζες. Χορεύεται συνήθως από αγόρια και κορίτσια που πλέκουν κορδέλες (τα γαϊτανία όπως ονομάζονται) σε ένα ξύλινο κοντάρι με τη συνοδεία μουσικής. Ο επικεφαλής της παρέας με μια σφυρίχτρα δίνει το παράγγελμα για πλέξιμο και ξετύλιγμα. Χορεύεται στους δρόμους και στις πλατείες.

✚ Μασκαρέματα

Την τελευταία Κυριακή, την Τυρινή όπως ονομάζεται, αλλά και κατά τη διάρκεια όλης της εβδομάδας, συναντά κανείς στους δρόμους μεταμφιεσμένους να επισκέπτονται συγγενικά και φιλικά σπίτια, να χορεύουν, να αστειεύονται και να σατιρίζουν. Παλιότερα βάζονταν με μπογιές, κρεμούσαν πάνω τους κουδούνια, έβαζαν στο κεφάλι τους τουρλούκια και κρατούσαν στα χέρια τους κάλτσες με λιχνισμένη στάχτη, σα θυμιατό. Το σκηνικό αυτό το συμπλήρωναν οι οργανοπαίχτες σκορπίζοντας άφθονο κέφι στις γειτονιές, στις πλατείες και τα βράδια στις ταβέρνες. Είναι ένα έθιμο που κρατά πολλά χρόνια και κορυφώνεται την Καθαρή Δευτέρα. Στις μέρες μας, οι αποκριάτικες εκδηλώσεις κλείνουν συνήθως με παρέλαση των μεταμφιεσμένων και των αρμάτων.

✚ Φαγοπότι

Το βράδυ της τελευταίας Κυριακής, τα παλιά τα χρόνια οι οικογένειες μαζεύονταν σε φιλικά ή συγγενικά σπίτια με τα φαγητά τους. Έστρωναν τραπέζι με τυρόπιτες, κότες και άφθονο κρασί. Αρχιζε το φαγοπότι με ευχές, αστεία, τραγούδια κι ύστερα χορό. Όλοι, ανεξαρτήτως ηλικίας, χόρευαν και τραγουδούσαν.

Πηγή: Δήμος Μακρακώμης – Επιμέλεια: Λυδία Καρακαλά

Φυσικά τοπία που μοιάζουν «εξωγήινα»!

Ο κόσμος είναι γεμάτος με καταπληκτικά μέρη, τα οποία θα πρέπει να τα επισκεφθείτε, έστω και μία φορά στη ζωή σας. Σίγουρα είναι σημαντικό να ταξιδέψετε σε ορισμένες μεγάλες πόλεις, να δείτε από κοντά διάσημα αξιοθέατα και να γνωρίσετε την ιστορία των πολιτισμών, ωστόσο υπάρχουν και διάφορα σημεία του πλανήτη που ίσως να σας εντυπωσιάσουν περισσότερο από όσο νομίζετε. Παρακάτω σας παρουσιάζουμε κάποιες περιοχές, οι οποίες θα σας κάνουν να πιστέψετε ότι προσγειωθήκατε σε έναν άλλο κόσμο...

ΠΗΓΗ: perierga.gr



Το Haleakala Crater βρίσκεται στη Χαβάη των ΗΠΑ. Σύμφωνα με τους ταξιδιώτες και τις κριτικές τους, η θέα στην κορυφή είναι ένα φανταστικό εξωγήινο τοπίο του ηφαιστειακού βράχου.



Το Waitomo Glowworm Caves είναι ένα σπήλαιο στο Waitomo της Νέας Ζηλανδίας, μέσα στο οποίο υπάρχουν εκατοντάδες πυγολαμπίδες, οι οποίες σύμφωνα με τις κριτικές των επισκεπτών δημιουργούν το αίσθημα ότι αιωρείσαι στον γαλαξία.

11 πράγματα που δεν ξέρεις για την αρχαία Ελλάδα:

- Στα μέσα του πέμπτου αιώνα μ.Χ. οι αρχαίοι Έλληνες έτρωγαν χιόνι ανακατεμένο με μέλι και φρούτα (δηλαδή το τότε παγωτό) στην αγορά της Αθήνας!
- Στην αρχαία Αθήνα, και ειδικά στα συμπόσια, προσφέρονταν άφθονες ποσότητες κρέατος, οι καλεσμένοι έτρωγαν με τα χέρια και χρησιμοποιούσαν αντί για χαρτοπετσέτες, κομμάτια ψωμιού, τα οποία πετούσαν έπειτα στα σκυλιά τους, που τους ακολουθούσαν παντού!
- Οι αρχαίοι Έλληνες συνήθιζαν να βάζουν θαλασσινό αλάτι στο ψωμί για νοστιμιά!
- Στην Ελλάδα, λίγο μετά το 3000 π.Χ., αναπτύχθηκε ένα ξεχωριστό είδος γεωργίας επικεντρωμένο στο ελαιόδεντρο. Το ελαιόλαδο χρησιμοποιούνταν όχι μόνο στη μαγειρική, αλλά επίσης για την παροχή φωτισμού και τον καθαρισμό του ανθρώπινου σώματος!
- Από το 4000 π.Χ. ήταν γνωστή η χρήση του ελαιόλαδου για θεραπευτικούς σκοπούς. Ο Αριστοτέλης μελέτησε το ελαιόδεντρο και ανήγαγε την καλλιέργεια του σε επιστήμη! Και ο Ιπποκράτης, ο πατέρας της Ιατρικής, το περιγράφει σαν το τέλειο θεραπευτικό!
- Ο Έλληνας φιλόσοφος Αριστοτέλης (384-322 π.Χ.) νόμιζε ότι τα όνειρα μπορούν να αναλύσουν μια ασθένεια και να προβλέψουν την αρρώστια!
- Το αργυρό τετράδραχμο της Αθήνας θεωρείται το νόμισμα με τη μεγαλύτερη κυκλοφορία στην αρχαιότητα!
- Στην αρχαία Ελλάδα, η πρώτη μέρα της εβδομάδας ήταν αφιερωμένη στον Απόλλωνα (Κυριακή), η δεύτερη στην Άρτεμη (Δευτέρα), η τρίτη στον Άρη (Τρίτη), η τέταρτη στον Ερμή (Τετάρτη), η πέμπτη στον Δία (Πέμπτη), η έκτη στην Αφροδίτη (Παρασκευή) και η έβδομη στον Κρόνο (Σάββατο)!
- Αναζητώντας την προέλευση της φέτας στην αρχαία Ελλάδα, παρατηρούμε ότι έχουμε τις πρώτες αναφορές από τον Όμηρο στην Οδύσσεια και πιο συγκεκριμένα στον μύθο του κύκλωπα Πολύφημου! Ο μύθος λέει ότι ο Πολύφημος ήταν ο πρώτος παρασκευαστής φέτας. Κουβαλώντας το γάλα από τα πρόβατα κάθε μέρα σε προβιές ζώων διαπίστωσε προς μεγάλη του έκπληξη ότι μετά από μερικές μέρες το γάλα έπηξε και γινόταν στερεό, φαγώσιμο και εύκολα αποθηκεύσιμο!
- Η ημέρα για τους αρχαίους Έλληνες δεν ξεκινούσε τα μεσάνυχτα, αλλά με τη δύση του ηλίου!
- Αρχικά οι χρησμοί στο Μαντείο των Δελφών δίνονταν μόνο μία φορά το χρόνο, την 7η του μήνα Βύσιου, γενέθλια ημέρα του Απόλλωνα.

ΠΗΓΕΣ: Βικιπαίδεια, Συνοπτική ιστορία του κόσμου, eirinika.gr

10 αλήθειες για τα όνειρα

1. Ο άνθρωπος ξεχνάει το 90% των ονείρων του.
2. Και οι τυφλοί ονειρεύονται.
3. Όλοι ονειρεύονται κι αν νομίζετε ότι δεν βλέπετε όνειρα, τότε απλώς τα έχετε ξεχάσει.
4. Δεν βλέπουν όλοι όνειρα με χρώματα (το 4,4% των ανθρώπων κάτω των 25 ετών ονειρεύεται ασπρόμαυρα).
5. Τα όνειρα είναι συμβολικά και γι' αυτό μην προσπαθείτε να τα ερμηνεύετε επιφανειακά.
6. Συναισθήματα (Το επικρατέστερο είναι το άγχος και γενικότερα τα αρνητικά συναισθήματα είναι πιο συχνά απ' ό,τι τα θετικά).
7. Μπορεί κανείς να δει από τέσσερα έως επτά όνειρα την νύχτα.
8. Και τα ζώα βλέπουν όνειρα.
9. Ενσωμάτωση ονείρων (το μυαλό μας απορροφά τα εξωτερικά ερεθίσματα που βομβαρδίζουν τις αισθήσεις μας, όταν είμαστε κοιμισμένοι και τα ενσωματώνει στο όνειρό μας. Πχ. Μπορεί να ονειρεύεστε ότι είστε σε μία συναυλία, ενώ ο αδελφός σας παίζει κιθάρα).
10. Άνδρες και γυναίκες ονειρεύονται διαφορετικά.



ΠΗΓΗ: dinfo.gr

Τα χρονικά των Κέιν ! (τριλογία)

Περίληψη: Δύο αδέρφια, η Σέιντι και ο Κάρτερ Κέιν ζουν μια σχεδόν κανονική ζωή, μόνο που ο Κάρτερ είναι με μία βαλίτσα στο χέρι. Ταξιδεύει με τον πατέρα του σε όλο τον κόσμο για συνεδριάσεις, καθώς ο μπαμπάς του είναι αιγυπτιολόγος, ενώ η Σέιντι ζει με τη γιαγιά της και τον παππού της στο Λονδίνο. Ο πατέρας τους κάποια στιγμή, στην προσπάθειά του να απελευθερώσει τον θεό Όσιρι, φυλακίζεται στην ανυπαρξία από τον παντοδύναμο θεό, Σεθ. Από εκείνη την στιγμή αρχίζει μία περιπέτεια για τα δύο αδέρφια Κέιν, καθώς πρέπει να νικήσουν το θεό Σεθ και αργότερα τον Άποφι στην προσπάθειά του να κατακτήσει τον κόσμο. Κριτική: Ήταν απίθανη! Η τριλογία «Τα χρονικά των Κέιν» έχει απίστευτη φαντασία και καταγιστική πλοκή. Μιλάει για τον πολιτισμό των Αιγυπτίων αλλά και τους αρχαίους θεούς τους. Ο Rick Riordan γράφει πολύ παραστατικά και με έχει καταπλήξει. Σας προτείνω ανεπιφύλακτα να διαβάσετε την τριλογία αυτή !!!

Συντάκτης: **Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος**

«Ιστορίες με φαντάσματα»

Το συγκεκριμένο βιβλίο μπορεί να έχει μόνο 92 σελίδες, αλλά οι πέντε ιστορίες που περιέχει θα σας κάνουν να ανατριχιάσετε! Οι σπουδαιότεροι συγγραφείς τρομακτικών διηγημάτων, αλλά και αγαπημένων παραμυθιών (ο Μπραμ Στόκερ, ο Άμπρουζ Μπιρς, ο Έντγκαρ Άλαν Πόε και ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν) έγραψαν τις δικές τους επιτυχίες. «Το στοιχειωμένο σπίτι» προκαλεί τρόμο σε όποιον το διαβάσει, ενώ «Η πτώση του Οίκου των Άσερ» σε κάνει να μην κοιμάσαι τα βράδια... «Ο παράξενος θάνατος του Χάλπιν Φρέιζερ» σε βάζει σε σκέψεις και «Ο παράξενος σύντροφος του Γιόχαν» σου δημιουργεί μια ανησυχία... Τέλος, η ιστορία που ονομάζεται «Στο νησί με τα πεύκα» σε κάνει να αναρωτιέσαι πόσο μπορεί να σε φοβίσει, αφού ο τίτλος δεν φαίνεται να υπόσχεται τρομερή πλοκή ή αδιάλυτο μυστήριο. Όμως συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο...

Μιας κι έρχονται οι Απόκριες, γιατί να μην διαβάσετε ένα βιβλιαράκι που θα σας βάλει και στην κατάλληλη ατμόσφαιρα; (Το προτείνουμε σε παιδιά ηλικίας 10 ετών και άνω, αφού είναι λιγάκι τρομακτικό για τα μικρότερα.) Παρόλα αυτά, ευχαριστηθείτε το! Είμαστε σίγουροι ότι θα σας αρέσει!



Συντάκτρια: **Λυδία Καρακαλά**

Είναι σωστό τα κατοικίδια να κοιμούνται στο κρεβάτι μας;

Όταν φέρνει κάποιος στο σπίτι ένα κουτάβι ή ένα γατάκι, το πρώτο πράγμα που κάνει είναι να του εξασφαλίσει ένα ζεστό και άνετο μέρος να κοιμηθεί. Τα κατοικίδια, όμως, συνήθως έχουν άλλη... γνώμη. Μερικά φωνάζουν και κλαψουρίζουν από το πρώτο βράδυ. Τότε συνήθως υποχωρεί, δέχεται το σκυλάκι ή το γατάκι στο κρεβάτι του και... η κατάληψη έχει αρχίσει.

Ειδικά στην περίπτωση της γάτας θα πρέπει να γνωρίζετε πως, αν δεν θέλετε να κοιμάστε μαζί της, δεν θα πρέπει να της επιτρέψετε ποτέ να κοιμηθεί στο κρεβάτι σας. Για τις γάτες είναι «όλα ή τίποτα», επομένως η πόρτα είτε θα πρέπει να είναι πάντα στη διάθεσή τους ή να μην ανοίγει ποτέ. Αν κλείσει ξαφνικά γι' αυτές το υπνοδωμάτιο που πριν ήταν ανοιχτό, θα απογοητευτούν υπερβολικά και μπορεί να αρχίσουν να έχουν μια καταστροφική συμπεριφορά.

Στην περίπτωση του σκύλου, εξαρτάται από την συμπεριφορά του. Αν ο σκύλος σας δεν έχει προβλήματα συμπεριφοράς, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα αν κοιμηθεί στο κρεβάτι σας. Άλλωστε, είναι γνωστό πως οι σκύλοι κοιμούνται μόνο μαζί με ανθρώπους ή με άλλα σκυλιά που εμπιστεύονται. Όμως, στα επιθετικά ή κυριαρχικά σκυλιά δεν θα πρέπει να επιτραπεί να κοιμηθούν στο κρεβάτι σας. Και αν αρχίσουν να αποτελούν πρόβλημα, θα πρέπει να κατεβούν αμέσως απ' αυτό. Και μη τον αφήσετε να κοιμηθεί ξανά στο κρεβάτι! Προετοιμαστείτε, βέβαια και για την περίπτωση που ο σκύλος θα... περιμένει πότε θα κοιμηθείτε για να σκαρφαλώσει και πάλι σ' αυτό... Θα το διαπιστώσετε το πρωί όταν θα τον δείτε ανάμεσα στα σκεπάσματα...

Είναι υγιές να κοιμάται κανείς μαζί με τα κατοικίδια ζώα;

Ο ύπνος με τα κατοικίδια δεν είναι κάτι ασυνήθιστο. Ο γενικός κανόνας λέει πως όσοι υποφέρουν από αλλεργίες κατοικίδιων ζώων ή άσθμα δεν θα πρέπει σε καμία περίπτωση να τους επιτρέπουν να μπαίνουν στην κρεβατοκάμαρά τους. Οι υπόλοιποι άνθρωποι δεν έχουν πραγματικά κανένα λόγο να μην κοιμηθούν στο κρεβάτι τους μαζί με το κατοικίδιό τους, με την προϋπόθεση βέβαια να μην τους ενοχλεί στον ύπνο τους, γιατί τα ζώα έχουν κι αυτή την... τάση: Καταλαμβάνουν στο κρεβάτι όσο περισσότερο χώρο μπορούν.

Μπορούν τα κατοικίδια να βοηθήσουν στον ύπνο;

Το μοίρασμα του κρεβατιού με ένα κατοικίδιο μπορεί όντως να διαταράξει τον ύπνο. Γενικότερα, πάντως, τα άτομα που έχουν δυσκολία στον ύπνο, καλό είναι να κρατούν τα κατοικίδια τους έξω από την κρεβατοκάμαρα. Υπάρχει, βέβαια και ο αντίλογος. Είναι πολλοί άνθρωποι που αισθάνονται ευτυχισμένοι, ήρεμοι ακόμα και πιο ασφαλείς, όταν ο σκύλος τους κοιμάται στο κρεβάτι τους.

Πηγή: σκύλος.gr

Τυρόπιτα του 1960

Ήταν Τρίτη (Ιανουαρίου του 2017) και είχε χιονίσει. Τα παιδιά δεν πήγαν στο σχολείο ούτε ξύπνησαν νωρίς, όπως κι εγώ που σηκώθηκα από το κρεβάτι στις 9:30. Η μητέρα μου είπε ότι ήθελε να φτιάξει γιουβέτσι. Γι' αυτό ξεφυλλίσαμε τον Τσελεμεντέ, αλλά δεν βρήκαμε κάτι. Μετά είδαμε ένα παλιό βιβλίο μαγειρικής που λέγεται «Η νέα ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ-ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ» της ΣΟΦΙΑΣ ΑΠ. ΣΚΟΥΡΑ. Στις πρώτες σελίδες έγραφε τον τίτλο και από κάτω το εξής: ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ 1960 ΜΕ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΑΘΜΑ. Και δυστυχώς δεν βρήκαμε συνταγή για γιουβέτσι, αλλά ανακαλύψαμε κάτι άλλο. Στην σελίδα 370 η συγγραφέας πρότεινε κάποια φαγητά για διάφορες γιορτές. Και είδαμε κάπου στη μέση να γράφει στην καθαρεύουσα «Αποκριάτικον γεύμα» και στη συνέχεια απαριθμούσε τα παρακάτω:

- 1) Κοτόπιτα ή τυρόπιτα
- 2) Μακαρόνια
- 3) Αρνί καπαμάς ή μοσχάρι ροσμίφ
- 4) Σαλάτες, τυριά
- 5) Γαλακτομπούρεκο, φρούτα

Και αφού αυτό το συγκεκριμένο τεύχος της εφημερίδας μας έχει θέμα τις Απόκριες, αποφασίσαμε να σας προτείνουμε να μαγειρέψετε μία από τις συνταγές του 1960. Όπως λέει η πρώτη επιλογή, η τυρόπιτα ταιριάζει απόλυτα σε ένα Αποκριάτικο γεύμα.

Ορίστε τα υλικά:

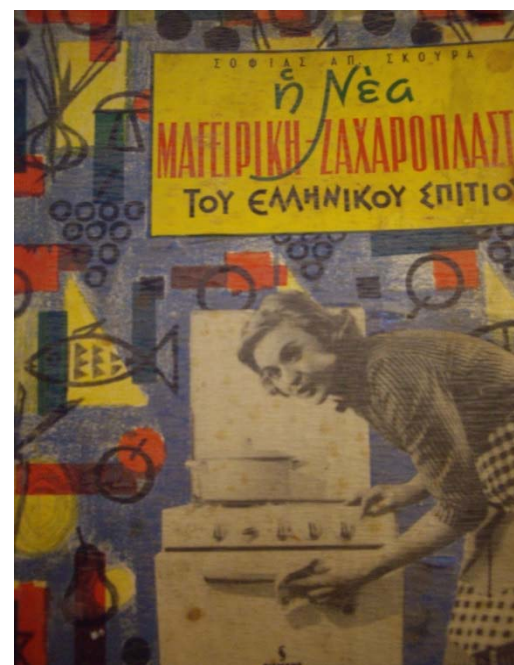
- 320γρ. φύλλο μπακλαβά
- 640γρ. τυρί φέτα σκληρή
- 7 αβγά
- 2 φλιτζάνια τσαγιού γάλα
- 8 κουταλιές (κοφτές) αλεύρι
- 5 κουταλιές (κοφτές) βούτυρο
- Βούτυρο λιωμένο για τα φύλλα
- Αλάτι
- Πιπέρι

Ορίστε οι οδηγίες παρασκευής της τυρόπιτας:

Μέσα σε μια λεκανίτσα τρίβουμε με τα δάχτυλά μας το τυρί να γίνει σαν χονδροκομμένος τραχανάς ή το λιώνουμε με πιρούνι. Βάζουμε το βούτυρο να λιώσει σε κατσαρόλιτσα, προσθέτουμε το αλεύρι, ανακατεύοντας ώπου να διαλυθεί καλά, και το γάλα καυτό. Το ανακατεύουμε καλά, ώπου να πήξει η μπεσαμέλ, προσθέτουμε το αλάτι και λίγο πιπέρι και τα κατεβάζουμε από τη φωτιά. Την ανακατεύουμε να κρυώσει τελείως και τη ρίχνουμε στο τυρί. Χτυπάμε ελαφρά τα αβγά και τα προσθέτουμε. Ανακατεύουμε καλά το μείγμα. Παίρνουμε ένα μέτριο ταψί, το βουτυρώνουμε και στρώνουμε περισσότερα από τα μισά φύλλα, αλείφοντάς τα με βούτυρο (περίπου 7-8 φύλλα). Ρίχνουμε το μείγμα, το στρώνουμε με μαχαίρι να έχει παντού το ίδιο πάχος, διπλώνουμε προς τα μέσα τα εξέχοντα φύλλα, τα βουτυρώνουμε και τοποθετούμε τα υπόλοιπα (5-6) βουτυρώνοντάς τα. Κόβουμε γύρω γύρω τα φύλλα που περισσεύουν, βουτυρώνουμε καλά την επιφάνεια, την χαράζουμε ελαφρά σε λουρίδες, τη ραντίζουμε με λίγο νερό και ψήνουμε την πίτα σε μέτριο φούρνο επί 45 λεπτά περίπου. Την κόβουμε σε τεμάχια ζεστή και σερβίρουμε.

Επιμέλεια: Λυδία Καρακαλά

Πηγή συνταγής και προτάσεων αποκριάτικου γεύματος: «Η νέα ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ-ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ» της ΣΟΦΙΑΣ ΑΠ. ΣΚΟΥΡΑ (ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ 1960 ΜΕ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΑΘΜΑ)



ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΗΝΑ! (Στην καλύτερη των περιπτώσεων)

Υπεύθυνοι Θεμάτων:

Βιβλιοκριτική-Μουσική: Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος

Ενδιαφέροντα άρθρα: Ηλιάννα Ντόλκα, Άννα-Μαρία Θεοδώρου, Λάουρα Μανιά

Γελοιογραφία: Λυδία Καρακαλά

Κωμικά, Top 10, Συνεντεύξεις: Σοφία Σάββα

Τρόπος Ζωής: Ναταλία Καρακαλά

Κινηματογράφος και Θέατρο: Αθηνά Πανά

Φιλοζωία: Θανάσης Μαυρομμάτης, Γιάννης Ακρίωτης

Αθλητικά: Σωτήρης Χριστίδης, Παναγιώτης Κάππας

Αρχισυντάκτρια: Ναταλία Καρακαλά

Υπεύθυνος Έκδοσης: Κωνσταντίνος Κουτσουράκης

Υπεύθυνη Φωτογραφιών: Δήμητρα Περγιουδάκη

