

Μηνιαία

Στην καλύτερη των περιπτώσεων



Σχολικό έτος 2016-2017

4ο Τεύχος

Τιμή: 0,50€

Παιδιά διδάσκουν παιδιά

Β' Γυμνασίου. Εκείνο το πρωί μπήκα στην τάξη νομίζοντας ότι θα είναι μια ώρα σαν όλες τις άλλες (αν και οι ώρες σε μια τάξη δεν είναι ποτέ ίδιες μεταξύ τους, είναι αλήθεια!). Αυτή όμως θα ήταν τελείως διαφορετική, γιατί ήταν η ώρα που γεννήθηκε μια καινούργια ιδέα. Μπορούν τα παιδιά να διδάξουν παιδιά; Μπορούν να πειθαρχήσουν ο ένας στον άλλον και ο καθένας στον εαυτό του αλλά και στο σύνολο; Μπορούν να «μεγαλώσουν» για μία ώρα και να κοιτάξουν την ευθύνη κατάματα; Μπορούν να σταθούν στο «εμείς», ξεχνώντας το «εγώ»; ΝΑΙ, ΜΠΟΡΟΥΝ!!! Είναι η απάντηση.

Την Παρασκευή 3 Μαρτίου ένας μαθητής και δυο μαθήτριες της Β' Γυμνασίου ανέλαβαν τον ρόλο του δασκάλου την ώρα των Μαθηματικών. Η ωριμότητα, η συναδελφικότητα, η πειθαρχία και η αλληλεγγύη που επέδειξαν διδάσκοντες και διδασκόμενοι ήταν συγκινητικές. . . Ο ενθουσιασμός των παιδιών απεριόριστος.

Σε μένα δεν απομένει παρά να ευχαριστήσω τα παιδιά μου που μου έδωσαν την ευκαιρία να ζήσω μια τόσο πολύτιμη εμπειρία. Γιατί μέσα στις δυσκολίες της σημερινής εποχής, έχοντας και την αγωνία του δασκάλου που αναρωτιέται κάθε τόσο γ' αυτό που δίνει στα παιδιά, κάτι τέτοιες στιγμές βρίσκει την πλήρη δικαίωση του μόχθου του.



Η περήφανη δασκάλα σας
Λουκία Ζαΐμη

Εντυπώσεις από την αλλαγή ρόλου

Μαθητές ως καθηγητές: Πολλές φορές αναρωτιόμαστε πώς θα ήταν να βρισκόμαστε, εμείς οι μαθητές, στον ρόλο του καθηγητή. Την βδομάδα 3-8 Μαρτίου κληθήκαμε να αλλάξουμε τους ρόλους στην τάξη, διδάσκοντας Μαθηματικά δύο φορές στους συμμαθητές μας. Έπρεπε να κατανοήσουμε 100% το μάθημα, ώστε ύστερα να το διδάξουμε σωστά σ' αυτούς. Φυσικά, έπρεπε να λύσουμε όλες τις απορίες τους και να τους το εξηγήσουμε με πολλαπλούς τρόπους, προκειμένου να το κατανοήσουν απόλυτα. Για να επιτευχθεί αυτό, συνεργαστήκαμε με τους συμμαθητές μας, καθώς και με την καθηγήτριά μας. Από αυτήν την εμπειρία μπορέσαμε να κατανοήσουμε καλύτερα τις ευθύνες που αναλαμβάνει ο καθηγητής, καθώς βρεθήκαμε στη θέση του. Πιστεύουμε ότι ήταν εποικοδομητικό, τόσο για μας τους ίδιους, όσο και για τους συμμαθητές μας. Γι' αυτό το λόγο ελπίζω να ακολουθείται πιο συχνά και σε περισσότερα μαθήματα αυτή η διαδικασία.

Αρθρογράφος: Ναταλία Καρακαλά

Μαθητές-Συμμαθητές: Στις 3 Μαρτίου, ημέρα Παρασκευή, τρεις συμμαθητές μας μάς δίδαξαν τη νέα θεωρία στο μάθημα των μαθηματικών. Αυτή η πρωτόγνωρη εμπειρία μάς ενθουσίασε όλους και μας άφησε κατάπληκτους, επειδή οι συμμαθητές μας κατάφεραν με πειθαρχία και συνεργασία να μας «περάσουν» το μάθημα με μεγάλη ευκολία. Μάλιστα, μας δίδαξαν τόσο καλά που επαναλήφθηκε άλλο ένα μάθημα με τους τρεις συμμαθητές μας στη θέση του καθηγητή και για άλλη μια φορά μας βοήθησαν πολύ να καταλάβουμε ότι οι συναρτήσεις (και γενικά τα Μαθηματικά), δεν είναι αιτία φόβου και άγχους. Ήταν μια πολύ ωραία εμπειρία που μας βοήθησε να νιώσουμε πολύ άνετα και να κατανοήσουμε πολύ καλύτερα το κεφάλαιο αυτό. Γι' αυτό ευχαριστούμε τους τρεις συμμαθητές μας, που είχαν το ρόλο του καθηγητή, για τον μεταδοτικό τρόπο διδασκαλίας και κυρίως την καθηγήτριά μας, κ. Ζαΐμη, για τη βοήθειά της στην υλοποίηση της ιδέας αυτής.

Αρθρογράφοι: Δήμητρα Περγιουδάκη, Αθηνά Σπυροπούλου

Τρόποι προστασίας του σώματος μας

Χασμουρητό: Ο βασικός λόγος που χασμουριόμαστε είναι για να μπει αέρας στον εγκέφαλο σε περίπτωση που έχει «υπερθερμανθεί».

Φτέρνισμα: Συνήθως φτερνιζόμαστε, όταν μέσα από την μύτη μας πάνε να εισχωρήσουν μικρόβια, σκόνη ή άλλα αλλεργιογόνα, τα οποία το σώμα μας προσπαθεί να απομακρύνει.

Τέντωμα:

Τεντωνόμαστε το πρωί, προκειμένου να προετοιμάσουμε το σώμα μας για την κόπωση που πρόκειται να ακολουθήσει μέσα στη ημέρα. Ταυτόχρονα, το τέντωμα "ξυπνάει" τους μυς, αποκαθιστά την κυκλοφορία του αίματος και βελτιώνει την διάθεση.

Λόξυγγας:

Όταν τρώμε πολύ γρήγορα, καταπίνουμε μεγάλα κομμάτια φαγητού ή όταν τρώμε πολύ, ενοχλείται το πνευμονογαστρικό νεύρο, το οποίο συνδέεται με το στομάχι και το διάφραγμα. Το αποτέλεσμα είναι ο λόξυγγας.

Βραδινό τράνταγμα: Όλοι έχουμε βιώσει εκείνη την στιγμή που πάει να μας πάρει ο ύπνος και ξαφνικά πεταγόμαστε ή τρανταζόμαστε με αποτέλεσμα να ξυπνήσουμε. Αυτό το φαινόμενο συμβαίνει, επειδή η αναπνοή μας γίνεται όλο και λιγότερο έντονη, πέφτουν οι παλμοί μας και χαλαρώνουν οι μύες μας. Ο εγκέφαλός μας τότε, ερμηνεύει αυτά τα χαρακτηριστικά ως σημάδι ότι κάτι δεν πάει καλά και γι' αυτό μας προειδοποιεί με ένα τράνταγμα.

Ζαρωμένα δάχτυλα: Καμιά φορά όταν μένετε για πολλή ώρα για παράδειγμα μέσα στο νερό, θα δείτε ότι ζαρώνει το δέρμα στα δάχτυλα του χεριού. Αυτό συμβαίνει επειδή το σώμα αντιλαμβάνεται την υγρασία και προετοιμάζεται σε περίπτωση που χρειαστεί να πιαστεί από κάποια επιφάνεια χωρίς να γλιστρήσει.

Ανατριχίλα: Θα έχετε σίγουρα παρατηρήσει ότι όταν ανατριχιάζουμε, εμφανίζονται αυτοί οι πόροι στο δέρμα μας. Ο λόγος είναι ότι το σώμα μας προσπαθεί να μειώσει την ζέστη που πάει να φύγει από τους πόρους μας, προκειμένου να διατηρήσει τη θερμοκρασία του.

Πηγή: perierga.gr



ΕΙΝΑΙ Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ, ΟΧΙ Η ΠΟΡΣΕ, ΑΝΟΗΤΕ....

Πόσοι νεκροί στο δρόμο από κάθε λογής οχήματα: θηριώδεις νταλίκες, αγροτικά Ντάτσουν, Γκόλφ, Χόντα, Τογιότα, Μερσεντές, Σιτροέν, σαράβαλα και αυτοκινητάρες – άντε και καμιά Πόρσε στη χάση και στη φέξη (στατιστικό αυτό, πόσες κυκλοφορούν;).

Να εστιάσουμε στην οδηγική κουλτούρα στη χώρα μας.

Του ταξιτζή, του νταλικιέρη, του γιωταχί, του άντρα του πολλά βαρύ, του ξέρεις ποιος-είμαι-εγώ-ρε, της κυρίας με το κινητό οδηγώντας και την τσίχλα στο στόμα (και τον εγκέφαλο), του κάθε καημένου που φαντασιώνεται έναν Σουμάχερ (κι αυτός, τη μοίρα του...) στο τιμόνι του.

Πόσα φτωχαδάκια, άθελά τους, έχουν σκοτώσει ανύποπτους στην άσφαλτο, οδηγώντας πέρα από κάθε λογική και ευθύνη, πόσοι ματωμένοι με τζιπάρες επίσης – αδιάφορος ο πλούτος και η φτώχεια στο τιμόνι.

Ότι κι αν πει κανείς, όση ταξική, η μάλλον τοξική, χολή κι αν εμέσει, κανείς δεν έβαλε σημάδι ένα σταματημένο αυτοκίνητο σε ένα πάρκινγκ στη Εθνική. Κανείς δεν έγινε εκούσια αυτοκινούμενη βόμβα για τον εαυτό του και τους άλλους. Κανείς δεν υπήρξε καμικάζι αυτοκτονίας, ISIS ή ό,τι άλλο.

Τραγικά γεγονότα σαν κι αυτό χτες το απόγευμα στην Εθνική, θα έπρεπε να μας κάνουν καλύτερους ανθρώπους, σοφότερους και πιο επιεικείς. Να μας κάνουν να χύνουμε λιγότερη χολή και περισσότερη τρυφερότητα και ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ για την ανθρώπινη κατάσταση.

Να μας δίνουν έναυσμα για στοχασμό πάνω στο ανθρώπινο δράμα, να οδηγούν στην ευσυναίσθηση του ευάλωτου και του εύθραυστου – που όλοι κι όλες μας μοιραζόμαστε.

Να καταλάβουμε ότι ο καθείς και η καθεμιά μας θα μπορούσε να ήταν χτες στη θέση είτε του οδηγού της Πόρσε είτε επιβάτης στο παρκαρισμένο αυτοκίνητο. Τύχα αγαθή, δεν ήμασταν. Και δεν πα να είσαι ο πιο προσεκτικός οδηγός στον κόσμο. Σκάει το μπροστινό λάστιχο, αφαιρείσαι για ένα δευτερόλεπτο – και τέλειωσε.

Η στάση πολλών γύρω μας είναι φορές που με απογοητεύει – κυρίως στα «ελάσσονα», καθημερινά ζητήματα κι όχι στα «μεγάλα» πολιτικά και ιδεολογικά. Στην εποχή της κρίσης, τα απωθημένα, τα ελαττώματα, οι γκριζες ζώνες, όλα οξύνονται με τόσο άγαρμπο, τόσο αποκρουστικό τρόπο.

Η ανθρώπινη κατάσταση πάει χέρι χέρι με το παράλογο και το άδικο.

Ας γίνουμε λίγο πιο σοφοί, αν το μπορούμε. Λίγο καλύτεροι. Λίγο πιο τρυφεροί με τη ζωή – και τον θάνατο.

ΥΓ: Απαραίτητη η εισαγωγή της εκπαίδευσης για μια σωστή οδηγική κουλτούρα στα Σχολεία. Να το απαιτήσουμε, αυτό ναι.

ΕΥΘΥΝΗ

Θα κλείσω τη συζήτηση για το τραγικά παράλογο δυστύχημα με μια προσωπική εξομολόγηση: Δεν πήρα ποτέ δίπλωμα οδήγησης. Δεν έδωσα καν εξετάσεις.

Ο λόγος: στις οφθαλμολογικές εξετάσεις για το δίπλωμα (στα 20 μου)]διαγνώστηκα με δαλτονισμό. Μπέρδεμα πράσινου-κόκκινου βασικά. Συν την έλλειψη διεστιακής όρασης, λόγω άνισης οπτικής αντιληπτικότητας των ματιών μου (εκ γενετής) και ενός ελαφρού αλληθωρισμού, που καθιστά σχεδόν αδύνατη την ορθή εκτίμηση των αποστάσεων.

Θα μπορούσα, εννοείται, με ένα λαδωματάκι, να το είχα πάρει.

Δεν το έκανα – και δεν μετανιώνω.

Παρ' όλη την τρέλα της ηλικίας και την άγνοια κινδύνου που με χαρακτήριζε σε όλα τα άλλα, στο ζήτημα της οδήγησης επέλεξα (περιέργως) να μην το ρισκάρω.

Αν οδηγούσα έχοντας αυτά τα μειονεκτήματα, ίσως σήμερα να μην ήμουν εδώ να γράφω αυτά που γράφω τώρα.

Κι ίσως να είχα πάρει στο λαιμό μου και κάποιους αθώους.

Η προσωπική ευθύνη δεν είναι μια κούφια λέξη.

Γι' αυτό, δεν έχω πιάσει ποτέ τιμόνι στα χέρια μου.

Μόνο στα συγκρούμενα, στο λούνα παρκ.

Θέμις Δημητρακόπουλος (Γονέας μαθητή δημοτικού)

Κοτοπουλάκια... Μα τι κοτοπουλάκια!

Την οργή των οργανώσεων για την προστασία των ζώων έχει προκαλέσει η νέα «μόδα» μικρά κοτόπουλα να χρωματίζονται! Τα άτυχα πουλιά «βάφονται» είτε με χρωστικές ουσίες που εγχέονται στο αυγό είτε με χρωματιστά σπρέι με τα οποία ψεκάζονται μόλις βγουν από το αυγό. Έτσι αποκτούν ζωηρά χρώματα όπως φούξια, μοβ, κίτρινο, πράσινο μέχρι και γαλάζιο! Φαίνονται χαριτωμένα, αλλά τα καημένα κοτοπουλάκια στρεσάρονται, πωλούνται σε πολύ μικρή ηλικία και τελικά, τα πετάει ο κόσμος στα σκουπίδια! Πέρα από αυτό, όμως, ούτως ή άλλως μετά από λίγες εβδομάδες, όταν τα πουλιά ρίχνουν τα πρώτα τους φτερά, το χρώμα φεύγει...

Στις μισές ΗΠΑ η πρακτική αυτή έχει ήδη απαγορευτεί, ωστόσο υπάρχουν ακόμα εξαιρέσεις όπως η Φλόριντα που πρόσφατα κατήργησε νόμο 45 ετών που απαγόρευε το χρωματισμό ζώων.

Πτηνοτρόφος που μίλησε στους «New York Times» παραδέχτηκε πως η βαφή των κοτόπουλων γίνεται για έξτρα κέρδος αλλά υποστήριξε πως τα ίδια δεν βλάπτονται. «Τα πουλιά ψεκάζονται με ένα πολύ καλό σπρέι κι αυτό γίνεται πολύ γρήγορα. Στη συνέχεια τοποθετούνται σε θάλαμο εκκόλαψης και στεγνώνουν πολύ γρήγορα, δεν τα βλέπεις καθόλου», είπε. Εννοείται πως αυτό δεν ισχύει ούτε κατά διάνοια...

Πηγή: newsbeast.gr

Επιμέλεια: **Λυδία Καρακαλά**



Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Η Μεγάλη Τεσσαρακοστή ή αλλιώς Σαρακοστή είναι η Χριστιανική περίοδος νηστείας. Είναι η αρχαιότερη από τις μεγάλες νηστείες της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Καθιερώθηκε τον 4ο αιώνα μ.Χ.. Αρχικά διαρκούσε έξι εβδομάδες, ενώ αργότερα προστέθηκε και η έβδομη εβδομάδα. Ονομάζεται «Σαρακοστή», γιατί περιλαμβάνει σαράντα ημέρες νηστείας, δηλαδή από την Καθαρή Δευτέρα μέχρι και την Παρασκευή πριν το Σάββατο του Λαζάρου, οπότε ακολουθεί η Κυριακή των Βαΐων και η Μεγάλη Εβδομάδα. «Μεγάλη Σαρακοστή» ονομάζεται όχι για τη μεγάλη διάρκειά της αλλά για την σημασία της που γίνεται ανάμνηση των Παθών του Χριστού. Αποτελεί την προετοιμασία των πιστών για την γιορτή της Ανάστασης του Χριστού. Στην πραγματικότητα μαζί με την Εβδομάδα των Αγίων Παθών είναι πεντηκονθήμερη περίοδος.

Ο Χριστός ήταν εμπνευστής της Σαρακοστής, όταν νήστεψε σαράντα ημέρες στην Αίγυπτο σύμφωνα με τον Μωσαϊκό νόμο. Κατά τη νηστεία της Σαρακοστής καθιερώθηκε η αποχή από κρέας ζώων ή πτηνών και από τα γεννήματα ή τα παράγωγά τους (αβγά, γάλα, τυρί κλπ.), ενώ φαίνεται ότι δεν ήταν γενική η αποχή από την ιχθυοφαγία. Στην κορύφωση της νηστείας τη Μεγάλη Εβδομάδα απέχουμε ακόμα και από ελαιόλαδο (Μεγάλη Παρασκευή-Μεγάλο Σάββατο).

Ο θεσμός της νηστείας παρουσιάζεται σε πολλούς αρχαίους λαούς. Οι αρχαίοι Έλληνες νήστευαν κατά τα Ελευσίνα μυστήρια, ενώ οι Λακεδαιμόνιοι συνέδεαν τη νηστεία με την προετοιμασία για κάθε σοβαρή πολεμική επιχείρηση. Οι Αιγύπτιοι νήστευαν σε όλες τις θρησκευτικές εορτές (Ισιδος κλπ.), ενώ οι Εβραίοι είχαν πολλές τακτικές νηστείες με μεγαλύτερη αυτή πριν την γιορτή του εξιλασμού. Όμως κι άλλες θρησκείες εφαρμόζουν την αποχή από ορισμένες τροφές, όπως ο Ισλαμισμός και ο Βουδισμός.

Σύμφωνα με τα παραπάνω καταλαβαίνουμε ότι η νηστεία, που είναι μία στέρηση από τροφές που μας ευχαριστούν, μας προετοιμάζει για μια γιορτή που έρχεται ή μια μεγάλη χαρά. Μέσα από την στέρηση η χαρά αυτή γίνεται ακόμα πιο σημαντική και έντονη για μας. Η νηστεία, όπως και κάθε στέρηση, είναι το μέσο και όχι ο σκοπός.

Είναι όμως η Μεγάλη Σαρακοστή μόνο νηστεία; Το πνεύμα της νηστείας προσδιορίστηκε με χαρακτηριστικό τρόπο από τον Μέγα Βασίλειο: απομάκρυνση από το κακό, αποχή από τον θυμό, χωρισμός από το ψεύδος, εγκράτεια της γλώσσας. Μεγάλη Σαρακοστή επίσης σημαίνει προσευχή και άσκηση πνευματική.

Στην σημερινή εποχή το πλούσιο διαιτολόγιό μας δεν μας διευκολύνει να κάνουμε νηστεία, διότι κάθε μικρή διαφορά μάς φαίνεται τεράστια. Ακόμα και η αποχή του κρέατος έχει γίνει πολύ δύσκολη από τα παιδιά.

Συνεπώς, δεν είναι εύκολο να τηρήσει κανείς τη νηστεία στις μέρες μας. Το πλεονέκτημα των παλαιότερων χρόνων κατά την γνώμη μου είναι ότι η έλλειψη πολλών προϊόντων τούς έκανε να συνηθίζουν ευκολότερα αυτήν την περίοδο. Κυρίως οι άνθρωποι είχαν μάθει να αρκούνται με λίγα, γι' αυτό πιστεύω ότι η Σαρακοστή δίνει μια καλή ευκαιρία σε όλους μας να νιώσουμε την αξία αυτής της θρησκευτικής, πνευματικής και σωματικής άσκησης.



Αρθρογράφος: **Αργυρώ Διακομανώλη-Πριγγή Α΄ Γυμνασίου**

«Ο Πρίγκιπας των Νεφών» (τριλογία)

«Ο Πρίγκιπας των Νεφών» έχει τιμηθεί συνολικά με τέσσερα Βραβεία! Τα βιβλία γράφτηκαν από τον Κριστόφ Γκαλφάρ, ένα γάλλο που πήρε το διδακτορικό του στο Κέμπριτζ. Μάλιστα, το πρώτο βιβλίο το έγραψε σε συνεργασία με τον διάσημο αστροφυσικό Στίβεν Χόκινγκ!

Όπως σχολίασε η Μ.Τσελέντη από το Culture, αυτό είναι «ένα νεανικό μυθιστόρημα που συνδυάζει την περιπέτεια, τη φαντασία, την αστροφυσική και την οικολογική αφύπνιση.»

ΘΕΜΑ: Η ιστορία ξεκινάει σε ένα χωριό (χτισμένο σε ένα σύννεφο) λεγόμενο Μπλούμπερι, το οποίο βρίσκεται πάνω από ένα ηφαίστειο στη μέση κάποιου ωκεανού. Εκεί κατοικούν μερικοί άνθρωποι λόγω της καταστροφής που έχει υποστεί η Γη. Το έδαφος είναι μολυσμένο και, όπως πίστευαν, μη κατοικήσιμο.

Σε αυτό το χωριό μένει και πηγαίνει σχολείο η Μυρτίλη Λάντοου, ο Τομ Μπριγκς, ο Τρίσταμ Ντρέικ και άλλοι που κρύβονται από τα στρατεύματα του Τυράννου, ενός ανθρώπου εξαιρετικά επικίνδυνου, ο οποίος θέλει να καταστρέψει ολοκληρωτικά τον πλανήτη Γη.

Στο σχολείο μαθαίνουν να χρησιμοποιούν την δύναμη της επαίσθησης, δηλαδή την ικανότητα να ταξιδεύουν νοητά με τα ρεύματα του αέρα. Τους ετοιμάζουν για να αντιμετωπίσουν τον Τυράννο με όσες γνώσεις διαθέτουν, γιατί τους έχουν απαγορεύσει να διαβάζουν βιβλία και γενικώς να μορφώνονται.

Στο τέλος, θα σωθεί ο πλανήτης; Ποιος μπορεί να τον σώσει; Η Μυρτίλη, μια πριγκίπισσα που θα μείνει χωρίς πριγκιπάτο; Ο Τομ, ένα απλό παιδί που θέλει να γίνει Κυρίαρχος των Ανέμων; Μήπως ο Τρίσταμ, ο χειρότερος μαθητής της τάξης, ο οποίος μπόρεσε να δει, πριν καν συμβεί, την καταστροφή ενός χωριού χτισμένου στα σύννεφα; Όμως πως είναι δυνατόν, αφού κάτι τέτοιο απαιτεί φοβερή αυτοσυγκέντρωση; Κι ο Τρίσταμ, στον τομέα της αυτοσυγκέντρωσης «θα μπορούσε να ανταγωνιστεί μόνο ένα πελεκάνο που τα έχει χαμένα» όπως ανέφερε κάποτε ο Ουάκινγκ, ο πρώην αστυνόμος της Λευκής Πολιτείας.

ΚΡΙΤΙΚΗ: Εκπληκτικό βιβλίο! Στην αρχή σκέφτηκα ότι δεν με ενδιέφεραν τα επιστημονικά πράγματα. Ενώ, πώς μπορεί κάποιος να βασιστεί στην επιστήμη για να γράψει ένα ωραίο, χαλαρωτικό βιβλίο; Κι όμως γίνεται! Διάβαζα από λίγο κάθε βράδυ πριν πέσω για ύπνο, ηρεμούσα και ταυτόχρονα μάθαινα γιατί ο ουρανός είναι γαλάζιος, γιατί τα σύννεφα είναι άσπρα, γιατί βλέπουμε τα αστέρια μόνο τη νύχτα, τι είναι το κενό αέρος, γιατί είναι αλμυρή η θάλασσα, τι είναι οι ανεμοστρόβιλοι, πώς δημιουργούνται τα ηφαίστεια κ.ά.

Σας προτείνω να το διαβάσετε. Είναι κατάλληλο για παιδιά 10 ετών και άνω. Οι επιστημονικοί όροι είναι απόλυτα κατανοητοί, αλλά παρ' όλα αυτά, αν κάποιος δεν τους καταλαβαίνει, δεν θα υπάρξει πρόβλημα να καταλάβει την ιστορία, αρκεί να βάλει λίγη φαντασία παραπάνω! **Συντάκτρια: Λυδία Καρακαλά**

Οι Depeche Mode έρχονται ξανά στην Ελλάδα στις 17 Μαΐου

Σε περίπτωση που είχατε αρχίσει να αναρωτιέστε ποιο μεγάλο συγκρότημα θα έρθει φέτος στην Ελλάδα για συναυλία, ως συνέχεια του χορταστικού συναυλιακού καλοκαιριού που είχαμε πέρσι, οι Depeche Mode ανακοίνωσαν πως θα επιστρέψουν στη χώρα μας στο πλαίσιο της The Global Spirit περιοδείας τους.

Η ανακοίνωση έγινε κατά τη Συνέντευξη Τύπου που έδωσε το διάσημο συγκρότημα στο Μιλάνο, η οποία μεταδόθηκε και σε ζωντανή μετάδοση μέσω της σελίδας των Depeche Mode στο Facebook και του επίσημου site του συγκροτήματος.

Έτσι λοιπόν οι Depeche Mode θα έρθουν στην Ελλάδα την Τετάρτη 17 Μαΐου, στο Terra Vibe της Μαλακάσας – (Μπορείτε πλέον να δείτε και το σχετικό event page της μπάντας στο Facebook.)

Θα είναι η έκτη επίσκεψη των Depeche Mode στη χώρα μας (συμπεριλαμβανόμενης κι αυτής του 2009 που ακυρώθηκε κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή) τέσσερα χρόνια μετά την τελευταία, το 2013. Η περιοδεία The Global Spirit αριθμεί 32 συναυλίες σε 21 χώρες της Ευρώπης.

Πηγή: Huffington Post



Ταινίες και ηθοποιοί με τα περισσότερα Όσκαρ

Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας από το 2000

2000 Ο Μονομάχος (Gladiator)

2001 Ένας Υπεροχος Ανθρωπος (A Beautiful Mind)

2002 Σικάγο (Chicago)

2003 Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η Επιστροφή του Βασιλιά (The Lord of the Rings: The Return of the King)

2004 Million Dollar Baby

2005 Crash

2006 Ο Πληροφοριοδότης (The Departed)

2007 Καμιά Πατρίδα για τους Μελλοθάνατους (No Country For Old Men)

2008 Slumdog Millionaire

2009 The Hurt Locker

2010 Ο Λόγος του Βασιλιά (The King's Speech)

2011 The Artist

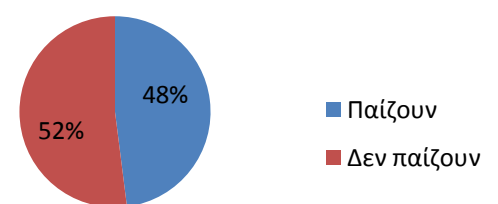
2012 Επιχείρηση: Argo (Argo)

Επιμέλεια: Αθηνά Πανά

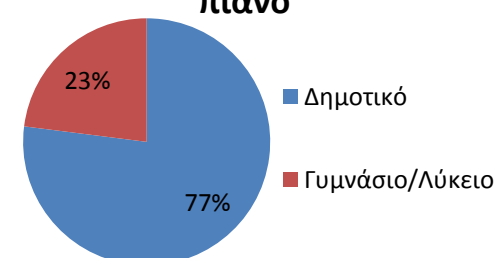
Πόσα παιδιά παίζουν μουσικό όργανο στο Δημοτικό



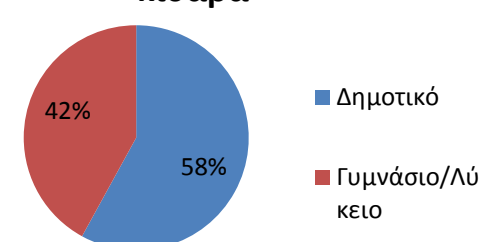
Πόσα παιδιά παίζουν μουσικό όργανο στο Γυμνάσιο/Λύκειο



Πόσα παιδιά παίζουν πιάνο



Πόσα παιδιά παίζουν κιθάρα



Συνέντευξη Λίλας Πατρόκλου, συγγραφέως παιδικών βιβλίων

❖ Πείτε μας λίγα λόγια για το βιβλίο σας.

Το βιβλίο ονομάζεται «Ο Στρατηγός και ο Γάτος». Είναι ένα βιβλίο κυρίως για παιδιά του Δημοτικού αλλά μπορεί να διαβαστεί και από ενήλικους. Ο Στρατηγός είναι ένας κλειστός άνθρωπος που παρόλο που το αρνείται, χρειάζεται μία παρέα. Επειδή δεν υιοθετούσε το Γάτο, αυτός πήρε την πρωτοβουλία και υιοθέτησε εκείνον. Για ένα παιδί το βιβλίο είναι διασκεδαστικό και ευχάριστο ενώ ένας ενήλικος μπορεί να καταλάβει τα μηνύματα που κρύβει.

❖ Ποια είναι η σημασία της υιοθεσίας στο βιβλίο;

Η υιοθεσία είναι μεταφορά για τις ανθρώπινες σχέσεις. Έχουμε την ανάγκη να αγαπάμε, το επάγγελμα μπορεί να μας επηρεάσει, αλλά η δέσμευση και τα συναισθήματα είναι αναπόφευκτα.

❖ Πώς σας επηρέασε ψυχολογικά η αναπηρία σας;

Σαν παιδί εγώ δεν περπάταγα, έτρεχα. Άρα όταν κατάλαβα ότι δε θα μπορούσα να τρέχω και να παίζω όπως οι φίλοι και οι συμμαθητές μου, σοκαρίστηκα και το γεγονός ότι η μάνα μου δεν αποδέχτηκε ποτέ την αναπηρία μου, δεν βοηθούσε. Ακόμα και μετά από τόσα χρόνια το σπίτι της μητέρας μου δεν έχει ράμπα. Πιστεύω ότι όποιος έβγαλε τη φράση «Ό,τι δε σε σκοτώνει, σε κάνει πιο δυνατό» είναι ηλίθιος, γιατί ό,τι δε σε σκοτώνει, σε αφήνει παράλυτο.

Ευχαριστούμε πολύ την κ.Λίλα που δέχτηκε να μας μιλήσει και να μας ανοιχτεί.

Ανέκδοτο κείμενο της κ.Πατρόκλου και εργασίες δημιουργικής γραφής μαθητών του σχολείου μας μπορείτε να δείτε στο: <http://kaleidoscope.gr/a/indianos-patrokλου>

Η Δ' Τάξη ζωγραφίζει

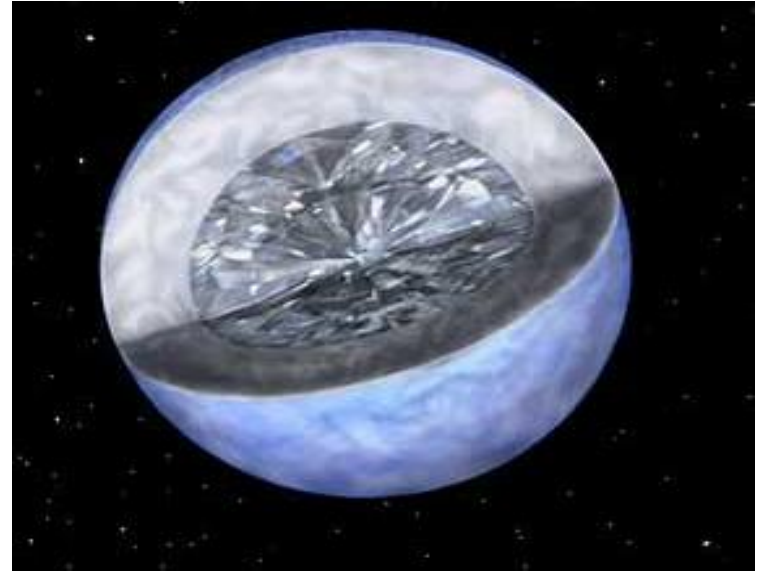


Το διαμάντι του διαστήματος

Όταν ένα αστέρι, όπως ο Ήλιος, φτάνει στο τέλος της ζωής του, εκτινάσσει την ύλη που υπάρχει στην επιφάνειά του. Όμως ο πυρήνας του μπορεί να συμπιεστεί και να γίνει εξαιρετικά συμπαγής. Οι συνθήκες που κυριαρχούν εκεί μπορεί να είναι ευνοϊκές για την αποκρυστάλλωση των ατόμων του άνθρακα, τα οποία, στην περίπτωση αυτή, συνθέτουν το διαμάντι.

Το 2004 εντόπισαν τα υπολείμματα ενός άστρου (κάτι τέτοιο αποκαλείται λευκός νάνος) για τα οποία πιστεύουν πως ο πυρήνας τους αποτελεί ένα γιγάντιο διαμάντι! Αυτόν τον λευκό νάνο τον ονόμασαν «Λούσυ» για να τιμήσουν ένα τραγούδι των Μπιτλς (Lucy in the sky with diamonds= Η Λούσυ πάνω στον ουρανό με διαμάντια). Η «Λούσυ» απέχει από τη Γη 50 έτη φωτός. Το διαμάντι που περιέχει υπολογίζεται πως ζυγίζει 10 εκατομμύρια δισεκατομμυρίων δισεκατομμυρίων δισεκατομμυρίων καρατίων! (Τα πέντε καράτια αντιστοιχούν σε ένα γραμμάριο) Άρα είναι ίσο με το μέγεθος της Σελήνης!

ΠΗΓΗ: Ο Πρίγκιπας των Νεφών Η οργή του ουρανού και του ανέμου
Επιμέλεια: Λυδία Καρακαλά



Μυστήριος ήχος από τα βάθη της Γης

Ένας απόκοσμος ήχος, ένας μυστηριώδης θόρυβος προήλθε από το βαθύτερο τμήμα του δυτικού Ειρηνικού ωκεανού, κοντά στην Τάφρο των Μαριανών, και αναστάτωση τους ωκεανολόγους. Στα 10.971 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας καταγράφηκε ο συγκεκριμένος ήχος. Οι ερευνητές στο κέντρο Hatfield Marine Science έστειλαν ένα μηχάνημα που ονομάζεται «υδρόφωνο» μέχρι το βαθύτερο τμήμα της τάφρου, ανάμεσα στην Ιαπωνία και την Αυστραλία.

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που υποστηρίζουν ότι θα μπορούσε να είναι μια κλήση ζευγαρώματος, από μια φάλαινα baleen, αλλά το μοτίβο του ήχου δεν ταίριαζε καλά σ' αυτό. Τελικά τι μπορεί να είναι αυτός ο ήχος;



ΠΗΓΗ: topontiki.gr

Αρνί με σπαγγέτι στο φούρνο

➤ Υλικά:

640 γραμμ. αρνί μπουτί
320 γραμμ. σπαγγέτι
320 γραμμ. ώριμες ντομάτες
80 γραμμ. βούτυρο
80 γραμμ. κεφαλοτύρι τριμμένο
2-3 περίπου φλ. τσαγιού νερό
Αλάτι & Πιπέρι



➤ Εκτέλεση:

Αλατοπιπερώνετε το μπουτί. Πλένετε τις ντομάτες και τις περνάτε από μπλέντερ. Βάζετε το μπουτί στο ταψί, προσθέτετε το βούτυρο και το 1/3 του πολτού ντομάτας. Το βάζετε σε μέτριο φούρνο να ψηθεί τελείως και τότε το βγάζετε από το ταψί και προσθέτετε τον υπόλοιπο πολτό ντομάτας και το νερό ζεστό και αφού πάρουν βράση, ρίχνετε το σπαγγέτι, το ανακατεύετε με πιρούνι, για να μην κολλήσει, προσθέτετε λίγο αλατοπίπερο και το αφήνετε να ψηθεί. Σερβίρετε πασπαλισμένο με τριμμένο τυρί και το μπουτί κομμένο σε φέτες.

Σημ: Το ίδιο φαγητό γίνεται και λευκό, χωρίς ντομάτα.

Επιμέλεια: Λυδία Καρακαλά

ΠΗΓΗ: «η Νέα ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ-ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ»
ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ 1960 ΜΕ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΑΘΜΑ

Η Μπέλα υιοθέτησε τον Στόουν.....

Αν και συχνά τα θεωρούν επιθετικά και επικίνδυνα σκυλιά, ένα θηλυκό πίτμπουλ μας δείχνει μια πιο ευαίσθητη πλευρά της ράτσας του.

Στον παρακάτω σύνδεσμο μπορείτε να απολαύσετε την Μπέλα, ένα θηλυκό πίτμπουλ, να έχει αγκαλιά ένα μικρό μωράκι. Μάλιστα φαίνεται να το φροντίζει και να είναι απόλυτα ήρεμη, όπως ακριβώς και το μωρό που δεν διαμαρτύρεται στιγμή. Η μαμά του μικρού εξήγησε πως μόλις είδε το μωράκι της με την Μπέλα, έβγαλε το κινητό της και τράβηξε τις αξιολάτρευτες σκηνές

«Η Μπέλα υιοθέτησε τον Στόουν... είναι σαν να λέει "αυτό είναι τώρα το μωρό μου"» έγραψε η μαμά του μικρού, όταν ανέβασε στα social media που χρησιμοποιεί το βίντεο.

ΠΗΓΗ: topontiki.gr



«Συγκρίνω τον Αντετοκούνμπο με τον Μάτζικ Τζόνσον»

Τον απόλυτο σεβασμό και θαυμασμό συμπαίκτων και αντιπάλων έχει κερδίσει με το «σπαθί» του ο Γιάννης Αντετοκούνμπο και γι' αυτό αποθεώνεται σε όποιο γήπεδο και να παίζει στο NBA. Μετά την ήττα των Μπακς από τους Ράπτορς, ο προπονητής της ομάδας του Τορόντο, Ντουέιν Κέισι, έπλεξε το εγκώμιο του «Greek Freak», συγκρίνοντάς τον με τον σπουδαίο Μάτζικ Τζόνσον!

«Στο επίπεδο που βρίσκεται τον συγκρίνω με τον Μάτζικ Τζόνσον», είπε αρχικά στο «AP» ο Ντουέιν Κέισι για τον Έλληνα φόργουορντ και πρόσθεσε: «Έχει παρόμοιες ικανότητες και όταν αρχίσει να απειλεί και με το σουτ, τότε θα γίνει πολύ επικίνδυνος. Πιστεύω ότι ο ΝτεΜάρ έκανε καλή αμυντική δουλειά πάνω του απόψε».

ΠΗΓΗ: sport-fm.gr



ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΗΝΑ! (Στην καλύτερη των περιπτώσεων)

Υπεύθυνοι Θεμάτων:

Βιβλιοκριτική-Μουσική: Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος

Ενδιαφέροντα άρθρα: Ηλιάνα Ντόλκα, Άννα-Μαρία Θεοδώρου, Λάουρα Μανιά

Γελοιογραφία: Λυδία Καρακαλά

Κωμικά, Top 10, Συνεντεύξεις: Σοφία Σάββα

Τρόπος Ζωής: Ναταλία Καρακαλά

Κινηματογράφος και Θέατρο: Αθηνά Πανά

Φιλοζωία: Γιάννης Ακρωτίτης

Αθλητικά: Σωτήρης Χριστίδης, Παναγιώτης Κάππας

Αρχισυντάκτρια: Ναταλία Καρακαλά

Υπεύθυνος Έκδοσης: Κωνσταντίνος Κουτσουράκης

Υπεύθυνη Φωτογραφιών: Δήμητρα Περγιουδάκη

