



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ  
**KANTAS**

60 ΧΡΟΝΙΑ  
1954 - 2014

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ-ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ  
ΟΜΗΡΟΥ 4 & 15, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ, Τ.Κ.15235  
ΤΗΛ: 210-8045355, 210-6135080, [www.kantas.gr](http://www.kantas.gr)

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ 2014

[**απαντήσεις** στο 1<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΑΔΙΟ]

### ΘΕΜΑ 1

1. Β

2. Α : χρόνο  
Β : χρόνο

3. μεταλλικό – ασυνήθιστο

4. Λογοτεχνικό κείμενο

5. Ενδεικτική απάντηση

Ο ιδιοκτήτης του ωρολογοποιείου ήταν ένας πολύ συμπαθητικός γέροντας. Ήταν ψηλός και αδύνατος και πάντα χαμογελαστός. Τα μάτια του ήταν γαλαζοπράσινα, τα μαγουλά του ροδοκόκκινα και το χαμόγελο του λαμπερό. Πάντα φορούσε τη γαλάζια ποδιά του, κρατούσε το κομπολόι του και υποδεχόταν τους πελάτες του ωρολογοποιείου. Ήταν ένας καλοσυνάτος άνθρωπος που έφτιαχνε τη διάθεση σ' όποιον μιλούσε μαζί του.

## ΘΕΜΑ 2

1. Αυτός που θα επισκεφτεί, μέσω του υπολογιστή, την ψηφιακή αναπαράσταση του ναού του Δία στην αρχαία Ολυμπία, θα έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει αξιόλογα έργα. Καταρχάς θα δει το άγαλμα του Δία , από το οποίο δε σώζεται τίποτα. Επίσης θα θαυμάσει τις μετόπες ,που αναπαριστούν τους άθλους του Ηρακλή και τέλος την αγριελιά (Καλλιστέφανο Ελαία ) από τα κλαδιά της οποίας φτιάχνονταν τα στεφάνια των ολυμπιονικών. Βέβαια ο επισκέπτης θα μπορέσει να έχει και μια γενική εικόνα του περιβάλλοντος χώρου του ναού και του ευρύτερου τοπίου του Κρόνιου λόφου της Ολυμπίας.
  
2. Απόλυτο.
  
3. της αναπαράστασης (αναπαραστάσεως)  
την αναπαράσταση  
  
των αναπαραστάσεων  
τις αναπαραστάσεις  
  
της απόδοσης (αποδόσεως)  
την απόδοση  
  
των αποδόσεων  
τις αποδόσεις
  
4. κοντά
  
5. Οι φωτογραφίες χρησιμοποιούνται στο κείμενο προκειμένου να το κάνουν πιο παραστατικό και να δώσουν περισσότερα στοιχεία και πληροφορίες. Επιπλέον με την ψηφιακή αναπαράσταση απολαμβάνουμε την τέλεια αρχιτεκτονική και την υπέροχη αισθητική των έργων τέχνης , που ο λόγος δεν μπορεί να αποδώσει όσο η εικόνα. Οι φωτογραφίες λοιπόν κεντρίζουν το ενδιαφέρον του «επισκέπτη» και του παρέχουν μια ολοκληρωμένη εικόνα του ναού.